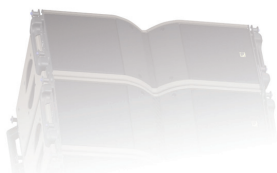




SYSTÈME KARA

LIGNE SOURCE WST® MODULAIRE



De conception inspirée du système de stade KI, **KARA** délivre un haut niveau de performances pour le marché de la location. Le système est principalement constitué de :

- L'enceinte KARA opérant sur la bande 55 Hz -20 kHz
- L'extension sub-grave SB18 de limite basse fréquence 32 Hz
- Le rack de tournée LA-RAK équipé du contrôleur amplifié dédié LA8.

KARA apporte un nombre considérable d'améliorations par rapport à la génération précédente de lignes sources : meilleur contrôle de directivité dans le plan horizontal, ressources accrues pour plus de bande passante et de cohérence, couverture verticale étendue, et large choix de modes d'exploitation pour moduler le contour LF.

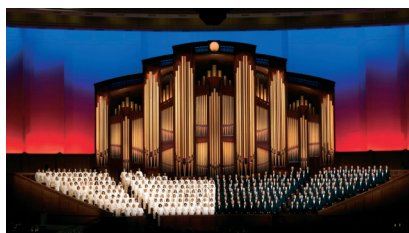
Bénéficiant d'une directivité horizontale de 110° et d'une flexibilité angulaire verticale atteignant 10° par élément, KARA peut s'adapter à de nombreuses géométries d'audiences et déploie toute la puissance de la WST® avec clarté et précision, offrant à l'ensemble de l'audience une sensation de proximité et une expérience d'écoute unique.

Utilisée seule, KARA répond aux contraintes visuelles et d'accroche grâce à des dimensions et un poids réduits. KARA peut également être exploitée en système distribué (retards et renforts), en extension "downfill" du KI pour les concerts en format stade et arène, ou comme système de façade grâce à sa compatibilité totale avec le renfort sub-grave SB18. La mise en œuvre de l'ensemble de ces applications est extrêmement rapide.

Le rack de tournée LA-RAK, le contrôleur amplifié LA8, et la bibliothèque de presets dédiée constituent un ensemble extrêmement avancé et précis pour piloter le système KARA. Une large variété de configurations système est possible, offrant au designer sonore et à l'ingénieur système une formidable liberté de créativité. Outre une qualité audio de tout premier ordre, le contrôleur amplifié LA8 assure le filtrage performant des transducteurs ainsi que leur protection intelligente grâce au module L-DRIVE (limiteurs PEAK et RMS). Grâce à l'outil Array Morphing, la balance tonale du KARA peut être rapidement modelée pour atteindre une courbe de réponse de référence ou assurer l'homogénéité d'un système utilisant de multiples lignes de tailles et courbures différentes.

Un seul contrôleur LA8 peut piloter jusqu'à 6 enceintes KARA pour des applications vocales, instruments leads et programmes musicaux à contour LF plat. Alternativement, KARA peut être utilisé avec l'enceinte SB18 pour une extension de la bande passante à 32 Hz.

Préalablement à son installation, tout système KARA peut être acoustiquement et mécaniquement modélisé dans le logiciel 3D SOUNDVISION. L'exploitation peut ensuite être gérée à distance depuis l'interface du logiciel LA NETWORK MANAGER pour visualiser et piloter les contrôleurs amplifiés de manière simple et intuitive. Pour ce faire, le réseau propriétaire L-NET offre de multiples possibilités de connexion des contrôleurs amplifiés en vue de réaliser des systèmes sophistiqués jusqu'à un maximum de 253 LA8.



KARA

COMPOSANTS SYSTEME

KARA¹

Enceinte WST[®] modulaire active 2 voies.



SB18¹

Enceinte sub-grave double bass-reflex.



LA8/LA-RAK/ LA-NETWORK MANAGER¹

Contrôleur amplifié piloté par DSP et connectable en réseau.

Rack de tournée.

Logiciel de pilotage à distance.



¹ Voir la fiche technique produit pour plus de détails.

M-BUMP/M-BAR

Structure d'accrochage et barre d'extension pour levage ou posage du KARA et/ou SB18.

Certifiée jusqu'à 24 KARA ou 16 SB18 suspendus ou 9 KARA posés.



KARA-MINIBU/KARA-MINIBUEX

Mini structure d'accrochage/posage pour KARA.

Extension pour SB18/KARA ou SB18.

Certifié jusqu'à 6 KARA et 2 SB18/6 KARA ou 4 SB18 avec extension.



M-JACK/KARA-ANGARMEX

M-JACK : 4 x vérins à vis et 2 x barres angulaires de rallonge KARA pour M-BUMP au sol.

KARA-ANGARMEX : 2 x barres angulaires de rallonge KARA.



SOUNDVISION

Logiciel de modélisation électro-acoustique et mécanique 3D dédié aux produits L-ACOUSTICS[®].



KARA

CONFIGURATION SYSTEME

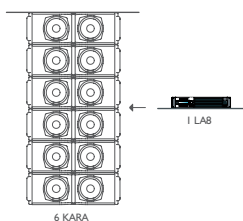
Trois modes d'exploitation du KARA sont disponibles:

“Large bande”, “Passe-haut”, et “Extension grave”

LARGE BANDE

Le mode “Large bande” couvre les applications KARA en ligne source pure ou en système distribué. Un contrôleur amplifié LA8 peut piloter jusqu'à 6 enceintes KARA à partir d'une ou deux entrées.

Preset : [KARA] - Ligne Source

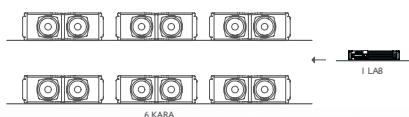


PASSE-HAUT

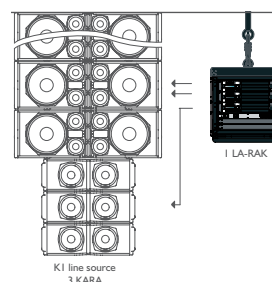
Le mode “Passe-haut” est adapté aux configurations KARA distribuées en renfort de proximité ou en downfill du K1 avec passe-haut à 100 Hz.

Preset : [KARA_FI]

Preset : [KARADOWNK1]



PASSE-HAUT



EXTENSION GRAVE

Le mode “Extension grave” est adapté aux configurations KARA/SB18 avec un ratio de 1 SB18 pour 3 KARA (en couplage adjacent) ou 2 SB18 pour 3 KARA (en configurations découplées)

Presets : [KARA] + [SB18_100] ou [SB18_100_C]

Presets : [KARA] + [SB18_60] ou [SB18_60_C]

