

SkyPanel® Series

S30 / S60 / S120

Versions C et RP

MODE D'EMPLOI

L5.0015037



© 2015 - 2017 Arnold & Richter Cine Technik GmbH & Co. Betriebs KG (ARRI).

Tous droits réservés. Informations sujettes à modification sans préavis. ARRI et toutes les sociétés affiliées rejettent toute responsabilité en cas de blessure, dommage, perte directe ou indirecte, consécutive ou économique ou toute autre perte due à l'utilisation ou l'incapacité d'utiliser des informations contenues dans ce document ou leur inexactitude. Le logo ARRI, le nom ARRI et toutes les marques déposées dans ce document concernant des produits ou des services de ARRI ou de ses filiales sont des marques déposées ou sous licence de ARRI ou de ses filiales.

ARRI et le logo ARRI sont des marques déposées de Arnold & Richter Cine Technik GmbH & Co. Betriebs KG.

Aucun extrait de ce document ne peut être utilisé, distribué, reproduit, transmis, transcrit ou stocké dans un système d'archivage ou traduit dans une langue quelconque, quelle qu'en soit la forme ou les moyens, sans l'accord préalable de ARRI®. Si vous téléchargez ces fichiers depuis notre page Web pour votre usage personnel, vérifiez que vous disposez de la dernière version. ARRI® ne peut être tenu responsable du contenu des fichiers téléchargé puisque les données techniques sont sujettes à modification sans préavis.

Art-Net™ Designed by and Copyright Artistic Licence Holdings Ltd.

Ident number L5.0015037

Contenu

Introduction	5
Fonctionnalités	5
Propriétés	5
Menu embarqué	7
Vue d'ensemble	7
Fonctionnalités	7
Choix du mode de fonctionnement (SkyPanel-C uniquement)	9
Contrôle de l'appareil	20
ARRI Lighting Service Manager	21
Serveur Web	22
Vue d'ensemble des Menus	23
Commandes RDM	27
Commandes RDM étendues	27
Commandes fabricant	28
Protocoles	30
S-RP (Remote Phosphor)	30
SkyPanel-C	31

Introduction

Merci d'avoir choisi le SkyPanel LED de ARRI. Le SkyPanel est un softlight à LEDs compact, ultra lumineux et de haute qualité. Il est beaucoup plus efficace qu'un softlight à source traditionnelle.

Le SkyPanel combine les avantages des technologies à LEDs et les caractéristiques d'un softlight traditionnel. Il s'intègre sans difficulté dans un environnement de travail rôdé. Les concepteurs lumière tout comme les studios peuvent conserver leurs habitudes de travail. Son système optique produit un champ doux et homogène.

Les différents modèles de SkyPanel émettent une lumière blanche à température de couleur fixe ou une lumière colorée à température de couleur réglable et un point vert/magenta réglable. Le spectre est optimisé pour un excellent rendu des couleurs et répond aux demandes des caméras numériques modernes. Tous les modèles SkyPanel peuvent être contrôlés avec les protocoles DMX512-A, RDM, sACN, Art-Net ou par le menu embarqué.

Respectez toutes les consignes données dans le Manuel d'Installation et de Sécurité du SkyPanel. Ce manuel est disponible en téléchargement gratuit sur le site web de ARRI www.arri.com.

Fonctionnalités

Eclairage

Le SkyPanel offre les mêmes fonctionnalités qu'un softlight conventionnel.

Uniformité de l'éclairage

Le softlight SkyPanel génère un éclairage homogène sans ombre fantôme pour un résultat très naturel.

Couleurs vibrantes et spectre complet

Le rendu de couleurs naturel est une des spécificités du SkyPanel. Le blanc est complètement paramétrable dans la version C et peut être ajusté à différents teints de peau, capteurs de caméra et mélanges de lumière. La composition de couleur à plein Gamut permet le rendu de toutes les nuances. La bibliothèque de filtres complète (à partir du logiciel en version 2.0) offre une gamme de couleurs familière à l'utilisateur et disponible en un clin d'oeil.

Lumière froide

Le SkyPanel n'émet pas d'infra rouge ni d'UV et ne génère donc pas de chaleur, ce qui offre un plus grand confort pour les sujets de la prise de vue.

Propriétés

Rails de pose d'accessoires

Les diffuseurs et autres accessoires de modelage de faisceau comme les volets sont enfichable dans des rails à l'avant de l'appareil.

Stirrup

La lyre stirrup fournit une fixation robuste pour un poids minimal. L'alimentation externe peut être fixée dessus. En option, une lyre réglable à distance permet l'orientation complète de l'appareil depuis le sol, choix populaire dans les studios.

Verrouillage de tilt

Le verrouillage de tilt robuste fournit un serrage de sécurité. Il élimine tout risque de mouvement et de glissement pour garantir que leSkyPanel reste braqué là où vous l'avez réglé.

Contrôle

Toutes les fonctions du SkyPanel sont contrôlables par DMX, Art-Net ou sACN. Le SkyPanel est également compatible RDM (par DMX ou Art-Net, avec un contrôleur adapté) et dispose de canaux de retour d'information pour suivre son fonctionnement à distance y compris son état.

Menus embarqués

Pour les opérations de proximité, le SkyPanel dispose d'un menu de contrôle embarqué permettant le réglage manuel de l'intensité, de la température de couleur et du point Vert-Magenta mais aussi de la teinte (Hue) et de la saturation (selon modèle).

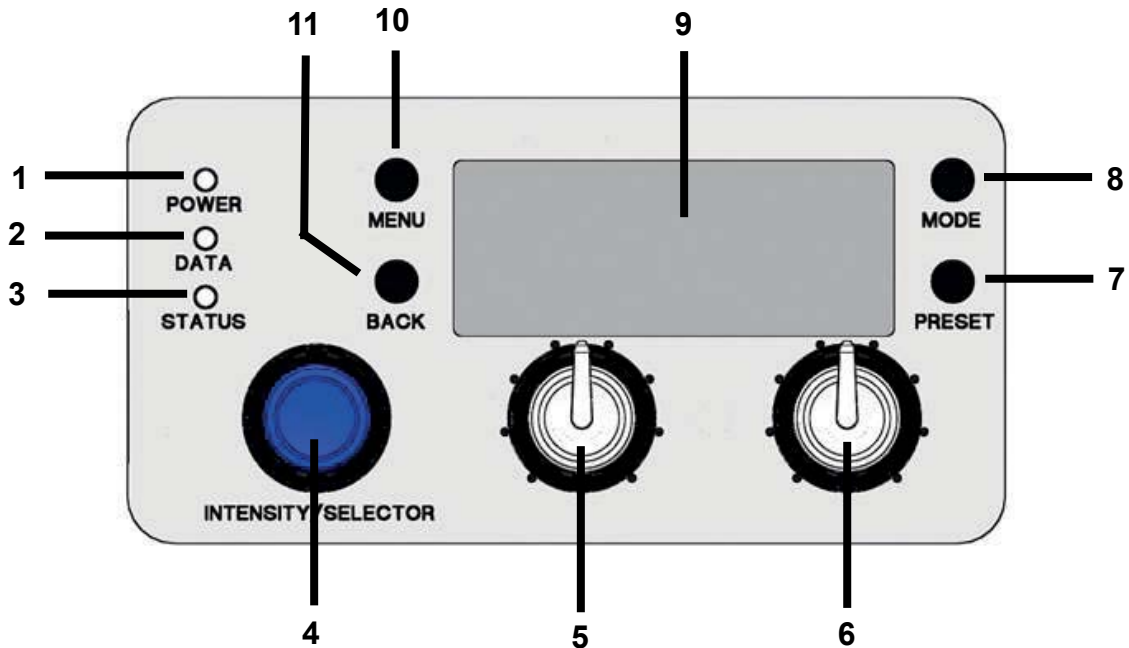
Options de contrôle

Vous pouvez utiliser les options de contrôle ci-dessous:

Option	Contrôle	Configuration	Information
Menu embarqué	Oui	Oui	page 7
DMX	Oui	Non	page 30
RDM	Non	Oui	page 28
Art-Net et sACN	Oui	Non	page 21
Logiciel ALSM	Non	Oui	page 21
Serveur Web	Non	Oui	page 22

Menu embarqué

Vue d'ensemble



Fonctionnalités

LED POWER (1):

Couleur	Indication
Vert	Projecteur sous tension. Pas de défaut
Bleu	Projecteur sur accumulateur
Rouge	Accumulateurs faibles
Eteinte	Projecteur éteint.

LED DATA (2):

Couleur	Indication
Bleu	Signal DMX correct reçu.
Mauve	Mode Maître actif.
Blanc	Réception d'un signal Art-Net valide, passerelle active
Vert	Réception d'un signal Art-Net valide, passerelle inactive
Orange	Réception d'un signal sACN valide, passerelle active
Cyan	Réception d'un signal sACN valide, passerelle inactive
Rouge	Pas de communication entre le menu embarqué et la carte contrôleur interne.
Eteinte	Aucun signal de commande reçu.

LED STATUS (3):

Couleur	Indication
Vert	Pas de défaut. Température normale.
Rouge clignotant (rythme 0,5s)*	Projecteur en surchauffe (uniquement en mode de ventilation LOW et High Speed).
Rouge*	Surchauffe.
Bascule Rouge/Vert*	Température normale.
Rouge clignotant (rythme 0,25s)*	Etalonnage défectueux.
<i>*L'afficheur s'allume en rouge quand la LED STATUS est rouge</i>	

Sélecteur d'intensité (I/S, 4)

L'encodeur d'intensité a deux fonctions:

- Menu fermé : réglage de l'intensité.
- Menu actif : utilisez cet encodeur pour naviguer dans les menus, ouvrir les sous-menus et régler les paramètres. Un appui sur la roue ouvre les sous-menus ou valide les réglages.

Encodeur central (5, SkyPanel-C uniquement)

Utilisez cet encodeur pour choisir la température de couleur (CCT) ou la teinte (Hue). La fonction de l'encodeur s'affiche sur l'écran embarqué (9), juste au dessus.

Encodeur de droite (6, SkyPanel-C uniquement)

Utilisez cet encodeur pour régler le point Vert-Magenta ou la saturation (SAT). La fonction de l'encodeur s'affiche sur l'écran embarqué (9), juste au dessus.

Touche PRESET (7, SkyPanel-C uniquement)

Pour rappeler un jeu de réglages (preset)

Appuyez brièvement sur la touche PRESET pour afficher la liste des réglages mémorisés. Tournez la roue I/S (4) pour choisir parmi les 10 réglages d'usine ou les 10 réglages utilisateur. Appuyez sur I/S (4) pour valider votre choix.

Pour mémoriser un jeu de réglages (preset)

Configurez l'appareil comme nécessaire. Maintenez PRESET enfoncé jusqu'à ce que le menu de sauvegarde apparaisse. Choisissez une mémoire de réglage avec I/S (4). Appuyez sur I/S (4) pour mémoriser le réglage actuel. Fermez le menu avec BACK.

Touche MODE (8)

MODE bascule l'appareil entre les fonctions CCT, HSI, GEL, Source Matching et RGBW (SkyPanel-C uniquement).

AFFICHEUR (9)

L'afficheur montre les réglages actuels ainsi qu'un jeu d'informations typiques pendant le fonctionnement normal. Appuyez sur MENU (10) pour ouvrir ou fermer les menus embarqués. Utilisez les touches I/S (4) et BACK (11) pour naviguer dans les menus.

Touche MENU (10)

La touche MENU active les menus de configuration. Appuyez sur MENU lorsque ces derniers sont actifs

pour les fermer ou annuler une opération en cours (Esc). Utilisez I/S (4) pour naviguer dans les menus, ouvrir les sous menus et régler les paramètres.

Maintenez MENU enfoncée quelques secondes pour accéder aux options les plus fréquemment utilisées.

Touche BACK (11)

La touche BACK ferme un sous menu et annule l'opération en cours (Esc). En comparaison de la touche MENU (10), BACK ne ferme que l'option en cours de configuration et non pas tout le menu de configuration.

Maintenez BACK enfoncée quelques secondes pour afficher les dernières options réglées.

Verrouillage du menu embarqué

- Maintenez I/S enfoncée 5 secondes lorsque le menu est à sa racine pour verrouiller tous les boutons et les encodeurs. Cette fonction permet d'éviter un changement de paramètres accidentel.
- Le mot „LOCKED“ apparaît sur l'afficheur lorsque le menu est verrouillé.
- Appuyez à nouveau sur I/S pendant 5 secondes pour déverrouiller le menu embarqué.
- La section “Vue d'ensemble des Menus” en page 23 résume le fonctionnement du menu.

Choix du mode de fonctionnement (SkyPanel-C uniquement)

Appuyez sur la touche MODE (8) pour faire défiler les modes opératoires parmi CCT, HSI, GEL, Source, RGBW.

En mode CCT, le SkyPanel produit une lumière blanche optimisée pour le rendu des couleurs. En mode HSI, le SkyPanel génère une lumière colorée. Si la saturation est basse, la lumière est blanche mais non optimisée pour le rendu des couleurs. Le mode GEL donne accès à une bibliothèque de couleurs sur la base de nuancier de gélatines. En mode Source, le SkyPanel génère une lumière proche des sources conventionnelles. Utilisez le mode RGBW pour composer une couleur avec le panneau de contrôle.

Réglages en mode CCT

La molette centrale (5) permet de régler la température de couleur de façon progressive. La molette de droite (6) permet le réglage du point Vert-Magenta. Le réglage en cours est affiché au dessus des molettes.

Réglage de couleur en mode HSI (SkyPanel-C uniquement)

Régalez la teinte avec la molette centrale (5) et la saturation avec la molette de droite(6). Le réglage en cours est affiché au dessus des molettes.

Réglages en mode GEL (SkyPanelC uniquement)

Régalez la température de couleur de 3200K ou 5600K avec la molette centrale (5). La molette de droite (6) propose deux options : „Best color“ indique la gélatine dont la qualité de couleur est optimisée alors que „Brightest“ donne le réglage avec luminosité optimisée.

- Appuyez sur I/S (4) pour ouvrir la bibliothèque de gélatines. Choisissez le nuancier (Rosco ou LEE) avec la molette centrale (5). Utilisez la molette de droite (6) pour activer une gélatine spécifique comme indiqué ci-dessous.

Rosco	LEE
Correction de couleur	Correction de couleur
CalColor	Filtres de couleurs
Sélection Storaro	Série 600
Cinelux	Cosmetic
	Série 700

- Avec I/S (4), rappelez une gélatine. Appuyez sur BACK (11) pour fermer le menu et réglez une intensité avec I/S (4).

Appuyez à nouveau sur I/S (4) pour ouvrir la bibliothèque.

Choix de la source en mode in Source (SkyPanel-C uniquement)

Le mode Source s'active avec le menu embarqué. Appuyez sur I/S (4) pour lister les sources disponibles. Avec la molette de droite (6) choisissez une catégorie (voir page 55 pour la liste complète). Tournez I/S pour choisir une source. Le SkyPanel rappelle le réglage de source en temps réel. Appuyez sur I/S pour valider la source.

Réglage de couleur en mode RGBW (SkyPanel-C uniquement)

Le mode RGBW est activé avec le menu embarqué. La molette centrale (5) n'a pas de fonction ici. Avec la molette de droite (6), choisissez la fonction de la molette I/S (4). Selon la sélection, I/S permet de le réglage d'intensité de rouge, de bleu, de vert ou de blanc. Notez les fonctions „Direct Control“ ou „RGBW Color Space“ (voir page 12). Vous pouvez mémoriser les réglages RGBW comme preset.

Réglage d'intensité dans tous les modes

L'intensité se règle dans tous les modes avec la molette I/S (4). Le réglage est dynamique : tourner la molette rapidement change l'intensité par paliers larges. Tourner la molette lentement réduit l'incrément de réglage.

Choix de la courbe de gradation

Le SkyPanel dispose de 4 courbes de gradation. Elles sont globales et s'appliquent à tous les types de contrôle : menu ou DMX, Art-Net et sACN.

- **Linear:** L'intensité est proportionnelle à la commande (molette I/S ou télécommande).
- **Exponential:** La résolution est haute aux intensités basses et basse à haute intensité. Utilisez cette courbe pour obtenir plus de précision à basse intensité. C'est le réglage par défaut.
- **Logarithmic:** La résolution est basse aux intensités hautes et haute à basse intensité. Utilisez cette courbe pour obtenir plus de précision à haute intensité.
- **„S“ curve:** La résolution est haute aux extrêmes de la courbe de réglage et basse en son centre. Cette courbe permet d'obtenir plus de précision à basse et haute intensité.

Choix de la courbe gradation

1. Appuyez sur la touche MENU (10) pour ouvrir les menus.
2. Tournez I/S pour afficher „Light Control“. Appuyez sur I/S ouvrir la rubrique.
3. Tournez I/S pour afficher „Dimming Curve“. Appuyez sur I/S ouvrir la rubrique.
4. Choisissez une courbe en tournant la molette I/S. Appuyez sur I/S pour valider le réglage.

NOTE

La dynamique d'un effet d'intensité est peu perceptible dans la zone plate de la courbe de gradation. Pour renforcer un effet, choisissez une courbe adaptée.

Mode de contrôle spéciaux

Le SkyPanel dispose de 3 modes spéciaux. Ils sont globaux et s'appliquent à l'intensité qu'elle soit réglée manuellement ou par DMX, Art-Net ou sACN.

Mode Low End

Le mode Low End optimise la qualité du gradateur à faible intensité et permet au SkyPanel de générer des Températures de Couleur précises à haut rendu des couleurs avec une gradation lisse à très bas niveaux. Le mode Low End peut générer des scintillements avec les caméras haute vitesse.

Mode Tungsten

Le mode Tungsten reproduit la courbe de gradation et le plein feu/noir sec typiques d'une lampe traditionnelle au tungstène. La température de couleur descend lorsque la source est graduée et lorsque l'intensité

chute rapidement à zéro, la source garde une traînée. Ce mode est parfait pour combiner le SkyPanel avec des sources au tungstène ou pour en reproduire l'effet.

Mode High Speed

Le mode High Speed permet de travailler sans scintillement lors des shooting à haute vitesse. Ce mode a été testé à 25000 fps et jusqu'à 2° d'ouverture sans générer de scintillement ou de barres. L'intensité est fixe en mode High Speed. Les seuls réglages disponibles sont 0% (noir) ou 100% (plein feu). Dans ce mode, tous les modes Low End, Tungsten et PWM sont ignorés.

NOTE

Tous les effets sont désactivés en mode High Speed. Si vous essayez d'engager un effet en mode High Speed, le message d'alerte „Not Possible: High Speed Active“ apparaît sur l'afficheur. Désactivez l'effet ou le mode High Speed pour revenir à un fonctionnement normal.

Pour engager un mode Special:

1. Appuyez sur la touche MENU (10) pour ouvrir les menus.
2. Tournez I/S pour afficher „Light Control“. Appuyez sur I/S ouvrir la rubrique.
3. Tournez I/S pour afficher „Special Modes“. Appuyez sur I/S ouvrir la rubrique.
4. Choisissez une courbe en tournant la molette I/S. Appuyez sur I/S pour valider le réglage.
5. Appuyez sur MENU pour fermer le menu.

Mode Maître/esclave

En mode Maître/esclave, l'appareil esclave mime le comportement du Maître sans latence. Le Maître génère un signal DMX sur l'embase DMX Thru.

Vous pouvez connecter un maximum de 32 SkyPanels et Série L sur une ligne DMX. Choisissez un SkyPanel comme machine Maître.

NOTE

Il ne peut y avoir qu'un seul SkyPanel Maître sur la ligne de télécommande.

Configurer plusieurs appareils Maîtres sur la même ligne ou connecter un contrôleur DMX sur une ligne comportant un Maître peut causer l'annulation de la fonction Maître.

Pour activer un appareil Maître:

1. Appuyez sur MENU pour ouvrir le menu embarqué.
2. Tournez I/S pour afficher „Light Control“. Appuyez sur I/S ouvrir la rubrique.
3. Tournez I/S pour afficher „Master/Slave Mode“. Appuyez sur I/S ouvrir la rubrique.
4. Configurez tous les appareils de la ligne sur „Off“. Choisissez „On“ sur une et une seule machine pour en faire le Maître.
5. Appuyez sur MENU pour fermer le menu.

Tous les appareils sur la ligne reproduisent exactement le Maître, quel que soit leurs réglages.

Notez qu'en mode Maître/esclaves:

- Les commandes Art-Net et sACN sont désactivées sur toutes les machines de la ligne.
- Changer le mode du Maître (CCT, HSI, GEL, Source Matching, RGBW) change également le mode sur tous les esclaves.
- Le choix du protocole DMX, de l'adresse DMX et des modes tungsten, low-end ainsi que la ventilation et le comportement en cas de perte de signal changent également pour reproduire le Maître.
- Ne connectez que des modèles C sur la ligne de télécommande.
- Les Série L ne supportent pas le mode GEL.
- Aucun preset n'est accessible.

Espace de couleur RGBW étalonné

Par défaut, le SkyPanel génère des couleurs dans un espace de couleurs non étalonné. Les couleurs sont générées pour une luminosité optimisée dans les tolérances spécifiées. Vous pouvez activer l'étalonnage de l'espace de couleur Kodak Pro Photo Color Gamut / Plasa standard E1.54 pour forcer le SkyPanel à rentrer dans l'espace de couleur. Le point blanc est à 3200 K. Ce réglage est global.

Activation de l'espace de couleur étalonné RGBW:

- 1.Appuyez sur MENU pour ouvrir le menu embarqué.
- 2.Tournez I/S pour afficher „Light Control“. Appuyez sur I/S ouvrir la rubrique.
- 3.Tournez I/S pour afficher „RGBW Color Space“. Appuyez sur I/S ouvrir la rubrique.
- 4.Choisissez „Direct Control“ pour générer des couleurs optimisées pour l'intensité ou „Calibrated Color“ pour suivre l'espace de couleur de référence.
- 5.Appuyez sur MENU pour fermer le menu.

Choix de la fréquence

Vous pouvez changer la fréquence avec le menu embarqué. Utilisez cette fonctionnalité lorsque vous constatez des scintillements à la caméra ou à l'oeil. La fréquence par défaut est la plus haute. Cette fréquence est modifiable en 10 pas : le pas 1 est la plus haute, le pas 10 est la plus basse.

Réglage de la fréquence:

- 1.Appuyez sur MENU pour ouvrir le menu embarqué.
- 2.Tournez I/S pour afficher „Light Control“. Appuyez sur I/S ouvrir la rubrique.
- 3.Tournez I/S pour afficher „Frequency Selection“. Appuyez sur I/S ouvrir la rubrique.
- 4.Choisissez une fréquence. Appuyez sur I/S pour confirmer. Le réglage est appliqué immédiatement
- 5.Appuyez sur MENU pour fermer le menu.

Adresse DMX

Pour utiliser le SkyPanel en DMX dans un réseau DMX, vous devez affecter une adresse au projecteur.

Pour choisir une adresse:

- 1.Appuyez sur MENU pour ouvrir le menu embarqué.
- 2.Tournez I/S pour afficher „DMX Settings“. Appuyez sur I/S ouvrir la rubrique.
- 3.Tournez I/S pour afficher „DMX Address“. Appuyez sur I/S ouvrir la rubrique.
- 4.Choisissez une adresse et appuyez sur I/S pour confirmer.
- 5.Appuyez sur MENU pour fermer le menu.

Protocole DMX

Le SkyPanel propose différents protocoles DMX. Ils sont détaillés en page 30.

Pour choisir un protocole:

- 1.Appuyez sur MENU pour ouvrir le menu embarqué.
- 2.Tournez I/S pour afficher „DMX Settings“. Appuyez sur I/S ouvrir la rubrique.
- 3.Tournez I/S pour afficher „DMX Protocol“. Appuyez sur I/S ouvrir la rubrique.
- 4.Choisissez un protocole et appuyez sur I/S pour confirmer.
- 5.Appuyez sur MENU pour fermer le menu.

Comportement en cas de perte de signal DMX

Vous pouvez choisir le comportement de l'appareil en cas de perte de signal. Le tableau ci-dessous montre les différentes options:

Option	Description
Hold Last Command	La dernière commande valide reçue est maintenue jusqu'à extinction de l'appareil ou retour d'un signal correct.
Black Out	L'appareil passe au noir immédiatement.
Hold 2 Min. Fade Out	La dernière commande valide reçue est maintenue pendant 2 minutes. Après ce délai, l'appareil passe au noir. Si le signal est rétabli avant 2 minutes, le fonctionnement normal reprend.

Choix du comportement en cas de perte de signal DMX:

- 1.Appuyez sur MENU pour ouvrir le menu embarqué.
- 2.Tournez I/S pour afficher „DMX Settings“. Appuyez sur I/S ouvrir la rubrique.
- 3.Tournez I/S pour afficher „DMX Loss Behavior“. Appuyez sur I/S ouvrir la rubrique.
- 4.Choisissez un mode de fonctionnement et appuyez sur I/S pour confirmer.
- 5.Appuyez sur MENU pour fermer le menu.

Mode de ventilation

Vous pouvez choisir un mode de ventilation pour adapter la ventilation et le bruit induit à l'environnement. Le tableau ci-dessous décrit les options disponibles:

Mode	Description
Low Fan Speed	Ventilation permanente à basse vitesse (silence).
Vari Fan Speed	La température de la matrice de LEDs contrôle la vitesse de ventilation. Le ventilateur démarre à 70% de luminosité environ.
High Fan Speed	Utilisez ce mode si la température ambiante peut monter jusqu'à 45° C / 113° F. Le ventilateur tourne à vitesse maximale.

Pour régler la ventilation

- 1.Appuyez sur MENU pour ouvrir le menu embarqué.
- 2.Tournez I/S pour afficher „Fan Mode“. Appuyez sur I/S ouvrir la rubrique.
- 3.Choisissez un mode de ventilation et appuyez sur I/S pour confirmer.
- 4.Appuyez sur MENU pour fermer le menu.

Effets (SkyPanel-C uniquement)

Le SkyPanel dispose d'une bibliothèque d'effets avec une vaste gamme d'effets pour les décors et les studios TV. Le SkyPanel peut remplacer un grand nombre d'appareils grâce à cette bibliothèque.

Vous pouvez rappeler les effets avec le menu embarqué ou par les télécommandes DMX, Art-Net ou sACN. Chaque effet a ses propres paramètres. Un effet peut être mémorisé dans un preset pour le rappeler rapidement.

Pour choisir et activer un effet:

- 1.Appuyez sur MENU pour ouvrir le menu embarqué.
- 2.Tournez I/S pour afficher „Lighting Effects“. Appuyez sur I/S ouvrir la rubrique.
- 3.Choisissez un effet dans la liste.
- 4.Appuyez sur I/S pour le lancer.
- 5.Réglez ses paramètres comme indiqué ci-dessous.

Pour arrêter un effet:

1. Appuyez sur MENU pour ouvrir le menu embarqué.
2. Tournez I/S pour afficher „Lighting Effects“. Appuyez sur I/S ouvrir la rubrique.
3. Choisissez l'option „Off“. Appuyez sur I/S confirmer.

Démarrage / Arrêt de l'effet

Si un effet tourne, appuyer sur I/S l'arrête. Appuyez sur I/S à nouveau pour le remettre à zéro et le relancer. Lorsque l'effet est arrêté, le SkyPanel vient au noir et le message P:<Effet> s'affiche. La fonction arrêt/démarrage est disponible uniquement sur l'écran de gestion des effets.

Le SkyPanel fournit les effets ci-dessous en modes DMX 22 (8 bits) et 23 (16 bits) canaux. L'intensité est un paramètre de chaque effet:

Party

L'effet Party change de couleur ou de température de couleur en boucle infinie.

Paramètres:

- Saturation
- Vitesse

Si cet effet n'est pas utile pendant les shootings, vous en aurez besoin pour la soirée d'après tournage!

Candle

Vascillement léger d'une lumière chaude, plus lent que le feu et moins vif. La lumière vascille doucement en CCT et luminosité avec des périodes statiques. Il est composé de périodes statiques et agitées.

Paramètres:

- Amplitude CCT
- Vitesse

Clouds Passing

Variations lentes en intensité et CCT avec offset réglable. L'effet est plus réussi avec plusieurs SkyPanels décalés pour éviter un effet simultané sur plusieurs appareils.

Paramètres:

- Décalage
- Vitesse de passage
- Synchro

Club Lights

Couleurs aléatoires pulsées, flashées et fondues.

Paramètres:

- Gamme de couleur
- Vitesse
- Synchro

Color Chase

Chenillard de couleurs sur la surface du SkyPanel avec plusieurs LEDs.

Paramètres:

- Saturation
- Vitesse
- Décalage
- Synchro

Cop Car

Effet bleu et rouge mimant le passage d'une voiture de police, d'une ambulance ou de pompiers. Ne pas utiliser en public sans autorisation.

Paramètres

- Combinaison de couleurs
- Motif de flash

Fire

Crée un effet de feu.

Paramètres:

- Amplitude CCT
- Vitesse de l'effet

Fireworks

Flashes de couleur avec départ rapide et fondu au noir lent.

Paramètres:

- Combinaison de couleur
- Vitesse

Light Strobe

Génère un effet stroboscopique blanc ou coloré à vitesse réglable de 25 à 1 flash/s.

 **DANGER**
DANGER! Risque de blessure voire mortelle par crise d'épilepsie.

Ne pas utiliser près des escaliers, dans les couloirs ou près des sorties de public.

Informez par avance que des stroboscopes seront utilisés. Affichez des notices sur les murs, près des points de vente et sur les billets si possible, dans le programme et aux entrées de la salle ou du studio.

Évitez les périodes d'exposition prolongées aux flashes, en particulier à des fréquences de 10 à 20 flash/s. EN dessous de 5 flash/s, il est estimé que seule 5% de la population sensible soit affectée.

Assurez-vous que le personnel de la salle est formé à la prise en charge de personnes en crise d'épilepsie et sera capable d'apporter les soins nécessaires.

Si quelqu'un fait une crise pendant l'utilisation de stroboscopes, arrêtez-les immédiatement.

Installez les stroboscopes aussi haut que possible.

Paramètres:

- CCT
- Point Vert-Magenta
- Cross fade
- Saturation
- Vitesse

Lightning

Crée un effet d'éclair. L'intensité, la vitesse et la fréquence sont contrôlables.

Paramètres:

- CCT
- Point Vert-Magenta
- Vitesse
- Fréquence
- Synchro

Paparazzi

Effet mimant des flashes à bulbes ou d'appareils modernes.

Paramètres:

- CCT
- Type de flash
- Fréquence

Pulsing

Effet de pulsation ou de palpitement où couleur et vitesse sont réglables.

Paramètres:

- CCT
- Point Vert-Magenta
- Cross fade
- Couleur
- Saturation
- Fréquence
- Amplitude

Télévision

Crée un effet TV, CCT froid qui change d'intensité à quelques secondes d'intervalles.

Paramètres:

- Amplitude CCT
- Vitesse

Activation et réglage des paramètres d'effets avec les menus

Les molettes permettent de régler les effets lorsqu'ils sont actifs. Quel que soit l'effet choisi :

- L'effet choisi est affiché dans le coin supérieur gauche de l'écran.
- I/S (4) règle l'intensité.
- Appuyez sur I/S pour arrêter l'effet (noir général).
- Appuyez sur I/S à nouveau pour relancer l'effet.
- Avec un appui long sur MODE (> 1 s), activez les paramètres supplémentaires (lorsque la colonne Mode est cochée).
- Appuyez sur MODE à nouveau pour fermer le contrôle d'effet et revenir au fonctionnement conventionnel.

Le tableau ci-dessous montre les paramètres réglables par l'utilisateur pour chaque effet, avec les molettes:

Effet	Mode	Molette	Paramètre
Candle		Centrale	Amplitude CCT
		Droite	Vitesse
Clouds Passing		Centrale	Décalage
		Droite	Vitesse
Club Lights		Centrale	Amplitude de couleur
		Droite	Vitesse
Color Chase		Centrale	Décalage
	X	Centrale	Saturation
		Droite	Vitesse
Cop Car		Centrale	Combinaison de couleur
		Droite	Motif de flashes
Fire		Centrale	Amplitude CCT
		Droite	Vitesse
Fireworks		Centrale	Combinaison de couleur
		Droite	Vitesse
Light Strobe	X	Centrale	Vitesse
		Centrale	Fonctionnement normal
		Droite	Fonctionnement normal

Effet	Mode	Molette	Paramètre	
Lightning		Central	Fréquence	
	X	Central	Amplitude CCT	
		Right	Vitesse	
	X	Right	Point Vert-Magenta	
	Paparazzi		Central	Fréquence
		X	Central	Amplitude CCT
		Right	Flash à bulbe	
	X	Right	Point Vert-Magenta	
	Pulsing		Central	Fonctionnement normal
		X	Central	Amplitude
		Right	Fonctionnement normal	
	X	Right	Fréquence	
	Television		Central	Amplitude CCT
			Right	Vitesse

Lors de la modification d'un paramètre sur un effet actif par les menus ou le DMX, le générateur d'effets interne recalculé l'effet en temps réel. L'effet peut toutefois être saccadé pendant une courte période. Ne modifiez pas les paramètres d'un effet si vous souhaitez le garder visuellement stable.

Configuration de l'afficheur

Vous pouvez régler l'intensité du rétroéclairage de l'afficheur, le contraste, l'orientation du contenu et l'allumage de l'écran.

Pour configurer l'afficheur:

1. Appuyez sur MENU (10) pour ouvrir les menus.
2. Tournez I/S jusqu'à „Display Setup“. Appuyez sur I/S pour ouvrir le menu.
3. Tournez I/S jusqu'à „Display Illumination“. Appuyez sur I/S pour ouvrir le menu. Réglez le rétroéclairage et validez en appuyant sur I/S.
4. Tournez I/S jusqu'à „Display Brightness“. Appuyez sur I/S pour ouvrir le menu. Réglez la luminosité et validez en appuyant sur I/S.
5. Tournez I/S jusqu'à „Display Contrast“. Appuyez sur I/S pour ouvrir le menu. Réglez le contraste et validez en appuyant sur I/S.
6. Tournez I/S jusqu'à „Display Rotation“. Appuyez sur I/S pour ouvrir le menu. Réglez le sens de lecture et validez en appuyant sur I/S.
7. Tournez I/S jusqu'à „Error Mode Display“. Appuyez sur I/S pour ouvrir le menu. Réglez les conditions d'allumage de l'afficheur et validez en appuyant sur I/S.

Reportez-vous à la section “Vue d'ensemble des Menus” en page 23 pour plus de détails sur ces options.

Avertissement de tension d'accumulateurs faible

Vous pouvez sélectionner une tension en dessous de laquelle l'afficheur publie un message d'avertissement lorsque un pack d'accumulateurs faiblit. L'afficheur et la LED Power s'allument en rouge et le message „Low Battery“ s'affiche en haut à gauche. Le rétroéclairage vire à l'orange et reste orange jusqu'au redémarrage du SkyPanel.

Pour régler une tension limite d'avertissement :

1. Appuyez sur MENU pour ouvrir le menu embarqué.
2. Tournez I/S pour afficher „Fixture Settings“. Appuyez sur I/S ouvrir la rubrique.
3. Tournez I/S pour afficher „Low Battery Warning“. Appuyez sur I/S ouvrir la rubrique. Choisissez la limite de tension par pas de 0.1 V avec la molette I/S. Appuyez sur I/S pour confirmer.
4. Appuyez sur „Menu“ pour fermer le menu.

Liste de presets

La liste des presets peut être extraite avec une clé USB puis injectée dans un autre SkyPanel.

NOTE

Déconnectez tous les câbles DMX du produit avant d'utiliser le port USB. Le transfert de données entre l'appareil et la clé USB peut être sujet à des interférences.

Le port USB-A peut alimenter de petits périphériques. Le courant maximal est 500 mA @ 5V. Ne surchargez pas le port USB-A.

Pour extraire la liste des presets :

1. Connectez une clé USB dans le port USB-A du SkyPanel.
2. Appuyez sur MENU(10) pour ouvrir les menus.
3. Tournez I/S jusqu'à „USB Functions“. Appuyez sur I/S pour ouvrir ce menu.
4. Tournez I/S jusqu'à „Save Presets“. Appuyez sur I/S pour ouvrir ce menu.
5. Choisissez „Yes“ et appuyez sur I/S pour confirmer. Choisissez „No“ pour annuler la procédure.
6. La liste des presets est copiée sur votre clé USB.

Vous pouvez stocker jusqu'à 30 presets dans la racine de votre clé USB. Le fichier créé est **<numéro-de-série>-Presetxx.json**. Le SkyPanel recherche les fichiers contenant „Presetxx.json“ pour identifier une liste de presets compatibles. Assurez-vous que cette partie du nom est conservée si vous changez le nom du fichier, ou bien le SkyPanel ne trouvera plus vos presets.

Pour charger une série de presets :

1. Connectez une clé USB dans le port USB-A du SkyPanel.
2. Appuyez sur MENU(10) pour ouvrir les menus.
3. Tournez I/S jusqu'à „USB Functions“. Appuyez sur I/S pour ouvrir ce menu.
4. Tournez I/S jusqu'à „Load Presets“. Appuyez sur I/S pour ouvrir ce menu et afficher la liste des presets disponibles sur la clé
5. Tournez I/S pour choisir une liste.
6. Choisissez „Yes“ et appuyez sur I/S pour confirmer le chargement. Les presets du SkyPanel seront remplacés par ceux contenus dans le fichier.

Sauvegarde et restauration des paramètres

Les réglages utilisateurs peuvent être mémorisés sur une clé USB et téléchargés dans une autre SkyPanel. Le fichier contient tous les réglages utilisateur sauf l'adresse DMX et les réglages IP.

Pour mémoriser les paramètres utilisateurs:

1. Connectez une clé USB dans le port USB-A du SkyPanel.
2. Appuyez sur MENU(10) pour ouvrir les menus.
3. Tournez I/S jusqu'à „USB Functions“. Appuyez sur I/S pour ouvrir ce menu.
4. Tournez I/S jusqu'à „Save Fix.“. Appuyez sur I/S pour ouvrir ce menu.
5. Choisissez „Yes“ et appuyez sur I/S pour confirmer. Choisissez „No“ pour annuler la procédure.
6. Les réglages sont mémorisés sur votre clé USB.

Vous pouvez stocker jusqu'à 30 jeux de réglages dans la racine de votre clé USB. Le fichier créé est **<numéro-de-série>-Clonexx.json**. Le SkyPanel recherche les fichiers contenant „Clonexx.json“ pour identifier une liste de réglages compatibles. Assurez-vous que cette partie du nom est conservée si vous changez le nom du fichier, ou bien le SkyPanel ne trouvera plus vos sauvegardes.

Pour charger les paramètres utilisateurs:

1. Connectez une clé USB dans le port USB-A du SkyPanel.
2. Appuyez sur MENU(10) pour ouvrir les menus.
3. Tournez I/S jusqu'à „USB Functions“. Appuyez sur I/S pour ouvrir ce menu.
4. Tournez I/S jusqu'à „Load Fix.“. Appuyez sur I/S pour ouvrir ce menu et afficher la liste des réglages disponibles sur la clé
5. Tournez I/S pour choisir une liste.
6. Choisissez „Yes“ et appuyez sur I/S pour confirmer le chargement. Les réglages du SkyPanel seront remplacés par ceux contenus dans le fichier.

Extraction des historiques d'erreur et de maintenance

Pour faciliter le diagnostic, vous pouvez extraire les historiques d'erreur et les envoyer à ARRI. L'historique peut être mémorisé sur une clé USB.

Le nom du fichier contient la date, l'heure et le numéro de série de l'appareil.

Pour extraire l'historique de l'appareil:

1. Connectez une clé USB dans le port USB-A du SkyPanel.
2. Appuyez sur MENU(10) pour ouvrir les menus.
3. Tournez I/S jusqu'à „USB Functions“. Appuyez sur I/S pour ouvrir ce menu.
4. Tournez I/S jusqu'à „Save Error Log.“. Appuyez sur I/S pour ouvrir ce menu.
5. Choisissez „Yes“ et appuyez sur I/S pour confirmer. Choisissez „No“ pour annuler la procédure.
6. L'historique est mémorisé sur votre clé USB.

Affichage des informations

1. Appuyez sur MENU(10) pour ouvrir les menus.
2. Tournez I/S jusqu'à „Enabled Functions“. Appuyez sur I/S pour ouvrir le menu.
3. Naviguez dans les informations affichées avec I/S.
4. Appuyez sur I/S pour modifier un réglage si cela est possible.

Retour aux réglages d'usine

1. Appuyez sur MENU(10) pour ouvrir les menus.
2. Tournez I/S jusqu'à „Factory Reset“. Appuyez sur I/S pour ouvrir le menu.
3. Tournez I/S pour afficher „Yes“ et effectuer un retour aux réglages d'usine. Appuyez sur BACK(11) pour annuler.
4. Le SkyPanel redémarre avec tous ses réglages initialisés.

Contrôle de l'appareil

Le SkyPanel propose, selon les modèles jusqu'à 23 modes de contrôle. Utilisez les modes 8 bits avec les contrôleurs basiques comme les consoles lumière traditionnelles.

ARRI recommande l'utilisation des modes 16 bits avec les contrôleurs compatibles pour obtenir de meilleurs résultats. En haute résolution, la gradation et les réglages de couleur seront plus précis.

Les modes haute résolution utilisent deux canaux (rapide/fin) pour la plupart des paramètres et proposent une meilleure résolution en comparaison des modes 8 bits qui sont à réserver aux contrôleurs ne supportant pas la haute résolution. Le canal de réglage rapide règle la valeur de la fonction de 0 à 255 et le canal de réglage fin redivise chaque pas en 256 incréments pour affiner le réglage. Il est ainsi possible de contrôler chaque paramètre avec une vraie résolution en 16 bits.

CCT & RGBW

Ce mode propose le contrôle de l'intensité, de la température de couleur, du point vert-magenta et des canaux individuels pour le rouge, le bleu, le vert et le blanc (uniquement sur SkyPanel-C).

CCT

Mode blanc uniquement. Permet de restreindre le nombre de canaux de commande sur les contrôleurs de faible capacité. Il propose le réglage de l'intensité, de la température de couleur et du point vert-magenta..

CCT & HSI (uniquement SkyPanel-C)

Propose le contrôle de l'intensité, de la température de couleur, du point vert-magenta, de la saturation et de la teinte (HSI). En mode HSI (uniquement sur SkyPanel-C), la couleur et l'intensité sont particulièrement uniformes sur la dalle de l'appareil car elles sont contrôlées par des algorithmes prenant en compte les tolérances des matrices pendant le calcul.

RGBW (uniquement SkyPanel-C)

Mode de contrôle simplifié de l'intensité, du rouge, du bleu, du vert et du blanc pour les pupitres à capacité limitée. Vous trouverez plus d'information sur l'espace de couleur RGB en page 12.

HSI (uniquement SkyPanel-C)

Mode de contrôle simplifié de l'intensité, de la teinte et de la saturation pour les pupitres à capacité limitée

GEL (uniquement SkyPanel-C)

Le mode GEL propose une bibliothèque complète de filtres de couleur préprogrammés. La température de couleur est réglable à 3200 K ou 5600 K. L'intensité est également contrôlable.

xy Coordinates (uniquement SkyPanel-C)

Le mode xy détermine la couleur à afficher par ses coordonnées xy dans le diagramme CIE 1931. Choisissez les coordonnées en 8 ou 16 bits. Le point blanc est à 3200 K. Un canal est dédié au type de transition lors du transfert d'un point à un autre.

Source Matching

Configuration de la source par choix dans une liste type pour reproduire son spectre et sa chroma. Ce mode permet de gagner beaucoup de temps pour retrouver un réglage spécifique. 50 sources différentes sont disponibles.

Light Effects

Le SkyPanel propose un générateur d'effets contenant 13 séquences différentes. Son activation est très simple: choisissez un effet avec le menu ou par la télécommande DMX, Art-Net ou sACN et réglez ses paramètres selon vos besoins.

Vous trouverez une description détaillée de tous les modes dans le chapitre "Protocoles" en page 30.

NOTE

Selon le mode choisi, les canaux requis pour le SkyPanel doivent être alloués dans le contrôleur pour permettre un contrôle individuel de chaque panneau.

Art-Net et sACN

A partir du firmware 2.0, le SkyPanel supporte le protocole Art-Net. Art-Net est un protocole de commande sur IP pour les appareils d'éclairage.

Vous trouverez ci-dessous un bref descriptif des termes usuels employés pour l'Art-Net. Pour plus de détails, visitez le site web des développeurs de l'Art-Net : www.artisticlicence.com.

Pour plus d'information sur sACN, consultez la norme ANSI E1.31.

Adresse IP pour Art-Net

Lors du réglage de l'adresse IP manuellement, assurez-vous que l'adresse choisie est dans l'intervalle 2.0.0.1 à 2.255.255.255 (switch Network off) ou 10.0.0.1 à 10.255.255.255 (switch Network on). Tout autre domaine d'adresse est incompatible et des problèmes de contrôle pourraient se produire.

Art-Net Net

Un 'Net' est un groupe de 16 'Sub-Nets' consécutifs ou 256 Univers consécutifs. Il est possible d'adresser 128 'Nets' au total.

Sub-Net

Un sub-net est un groupe de 16 Univers consécutifs (ne pas confondre avec le masque de sous-réseau).

Universe

Un Univers est une trame de 512 canaux de commande.

Mode Art-Net Merge

Le protocole Art-Net permet à plusieurs noeuds (nodes) ou contrôleurs de transmettre des commandes ArtDmx sur le même univers. La fusion des données (Merge) est limitée à deux noeuds et toute source d'information supplémentaire est ignorée par le noeud.

Art-Net Gateway

Lorsque le mode passerelle (gateway) Art-Net est activée, le SkyPanel émet sur ses connecteurs DMX les 512 canaux reçus sur l'Univers qu'il lit.

Le menu „Art-Net Settings“ contient tous les paramètres nécessaires à la configuration de l'interface Art-Net du SkyPanel. Vous trouverez plus de détail dans le chapitre "Fonctionnalités" en page 7.

ARRI Lighting Service Manager

Vous trouverez toutes les informations nécessaires à l'utilisation du programme ARRI Lighting Service Manager dans son manuel d'utilisation. Vous pouvez télécharger gratuitement ce manuel avec le paquet lo-

Serveur Web

Le SkyPanel propose une page accessible par navigateur web (HTTP). Entrez directement l'adresse IP de votre SkyPanel dans un navigateur pour accéder aux informations et réglages listés ci-après.

NOTE

Utilisez toujours la dernière version à jour de votre navigateur. Certaines versions antérieures peuvent ne pas être compatibles avec le serveur embarqué du SkyPanel.

Le tableau ci-dessous donne la liste des paramètres accessibles :

Option
DMX Settings
RGBW Color Space
Fan Mode
Dimming Curve
Special Modes
Light Effects
Display Settings
Network Settings
Low Battery Warning
USB Mode
Factory Reset

Mémorisation des réglages

Vous pouvez enregistrer les réglages visibles sur la page web dans un fichier en cliquant sur „Download Settings“. Ce fichier est téléchargé sur votre ordinateur.

Chargement de réglages

Vous pouvez injecter des réglages dans le SkyPanel en cliquant sur „Upload Settings“. Un explorateur permet de choisir le fichier à injecter.

Enregistrement ou chargement de Presets par la page Web

Vous pouvez enregistrer ou charger des presets par le biais du serveur Web. Cliquez sur „Download Presets“ pour archiver les presets sur votre ordinateur. Cliquez sur „Upload Presets“ pour injecter un fichier de Presets dans le SkyPanel.

Activation d'une protection par mot de passe

Vous pouvez protéger les réglages par la page web avec un mot de passe. Ce mot de passe peut être modifié ou désactivé depuis la page web.

Lorsqu'une protection par mot de passe est installée avec ALSM ou par le web, le SkyPanel n'autorise les modifications de configuration que si un mot de passe valide est saisi au début de chaque session HTTP.

Par défaut, la page web n'est pas protégée. Un retour aux réglages d'usine désactive tout mot de passe.

Par défaut, l'identifiant utilisateur est „webuser“.

Vue d'ensemble des Menus

A partir du Firmware-Version 3.0

Ouvrez et fermez le menu avec la touche MENU. La touche BACK ferme une rubrique et annule toute action.

Utilisez le sélecteur d'intensité pour naviguer. Appuyez sur ce sélecteur pour valider une option

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4	Explication (valeur par défaut en gras)
DMX Set-tings	DMX Address	001 - 512		Adresse de base
	DMX Protocol	P1 - P23		Protocole (voir page 30)
	DMX Loss Behavior	Hold Last Command		Maintien de la dernière commande reçue
		Black Out		Passage au noir
		Hold 2 Min Fade Out		Maintien de la dernière commande reçue pendant 2 m puis passage au noir
	DMX Protocol Version	Version 3.4		Version du protocole DMX
		Version 4.0		
		Version 4.1		
		Version 4.2		
		Version 4.3		
RDM State	On		Activation du RDM	
	Off		Désactivation du RDM	
Fan Mode	Low Fan Speed		Ventilation lente, fonctionnement silencieux	
	Vari Fan Speed		Ventilation régulée par la température	
	High Fan Speed		Ventilation maximale, meilleur refroidissement	
Light Mode	CCT		Blanc uniquement, réglage de la température de couleur et du point vert-magenta	
	HSI		Lumière colorée, réglable en teinte et saturation	
	Gel		Mode GEL, nuancier de gélatine, CCT à 3200 K ou 5600K	
	Source Matching		Le SkyPanel émule une source spécifique.	
	RGBW		Composition de couleur RGBW.	
Light Control	Dimming Curve	Exponential		Courbe de gradation exponentielle
		Linear		Courbe de gradation linéaire
		Logarithmic		Courbe de gradation logarithmique
		„S“ Curve		Courbe S, combinaison des courbes logarithmique et exponentielle.
	Special Modes	Low End Mode	Off	Mode sans scintillement
			On	Gradation optimisée à faible intensité
		Tungsten Mode	Off	Température de couleur optimisée pendant la gradation
			On	Emulation de source tungstène
		High Speed Mode	Off	Mode Highspeed désactivé
			On	Mode Highspeed activé
	Master/ Slave Mode	Off		Mode Maître/esclave désactivé
		On		Mode Maître/esclave activé
	RGBW Color Space	Direct Control		Composition optimisée pour la luminosité.
Calibrated Color		RGBW étalonnées (teinte optimisée)		

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4	Explication (valeur par défaut en gras)
Light Control (cont.)	Frequency Selection	Default		Fréquence par défaut (la plus élevée)
		Frequency 1		Ajustement de fréquence
		Frequency 2		
		Frequency 3		
		Frequency 4		
		Frequency 5		
		Frequency 6		
		Frequency 7		
		Frequency 8		
		Frequency 9		
		Frequency 10		
Lighting Effects	Off			Mode autonome désactivé
	Party Effect			Party mode
	Candle			Candle
	Clouds Passing			Clouds passing
	Club Lights			Club light
	Color Chase			Color chase
	Cop Car			Cop car
	Fire			Fire
	Fireworks			Fireworks
	Light Strobe			Light strobe
	Lightning			Lightning
	Paparazzi			Paparazzi
	Pulsing			Pulsing
	Television			Television
Display Setup	Display Illumination	Always On		Afficheur toujours allumé
		Off After 10 Sec.		Coupure de l'afficheur 10 sec. après la dernière action sur les menus
	Display Brightness	0 - 10		Luminosité de l'afficheur
	Display Contrast	01 - 03 - 10		Contraste de l'afficheur
	Display Rotation	Normal		Pas de rotation de l'affichage
		Upside-Down		Rotation à 180° de l'affichage
Display Error Mode	Normal		Affichage des erreurs, LED d'état et afficheur en rouge.	
	Hidden		Affichage des erreurs, LED d'état et afficheur éteints.	

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4	Explication (valeur par défaut en gras)
USB Functions	Light Presets	Save Light Pre-sets	No Yes	Mémoire les presets sur une clé USB (voir page 18)
		Load Light Pre-sets	[List]	Charge des presets depuis une clé USB. Choix du fichier à charger avec la molette I/S (voir page 18)
	Fixture Settings	Save Fix. Settings	No Yes	Mémoire les réglages utilisateur sur une clé USB (voir page 18)
		Load Fix. Settings	[List]	Charge des réglages depuis une clé USB. Choix du fichier à charger avec la molette I/S (voir page 18)
	Save Error Log			Extrait l'historique d'erreurs vers une clé USB (voir page 19)
Art-Net & sACN	Art-Net/sACN State	Automatic		Choix de protocole automatique.
		Art-Net Only		Accepte uniquement Art-Net
		sACN Only		Accepte uniquement sACN
		Off		Refuse tout protocole réseau
	Art-Net Net	0 - 127		Art-Net net
	Art-Net Subnet	0 - 15		Art-Net subnet
	Art-Net Universe	0 - 15		Univers Art-Net
	Merge Mode	LTP		Mode de fusion (merge) „LTP“ (Last Take Precedence, le dernier prend la main)
		HTP		Mode de fusion (Merge) „HTP“ (High Take Precedence, le plus haut prend la main)
	Gateway	On		Passerelle désactivée
		Off		Passerelle activée
sACN Universe	1 ... 65000		Univers sACN	
IP Mode -->				Raccourci vers la rubrique „Fixture Settings“.
Network Settings	Connection Status	Connection OK		Connexion établie
		No Connection		Pas de connexion
	IP Address	AAA.BBB.CCC.DDD		Adresse IP de l'appareil (assignée par DHCP si actif). En mode manuel: AAA = 10, 172 or 192 BBB = 0 - 255, 16 - 31 or 168 CCC = 0 - 255 DDD = 0 - 255 SI l'IP est changée, le mode manuel est activé automatiquement
	IP Mode	DHCP		Mode DHCP
		Art-Net 2.B.C.D		Domaine Art-Net net 2.B.C.D
		Art-Net 10.B.C.D		Domaine Art-Net net 10.B.C.D
		Manual		Raccourci vers „IP Address“
	Subnet Mask	255.255.255.0		Non modifiable depuis les menus.
	Gateway	x.x.x.x		Non modifiable depuis les menus.
	DNS1	x.x.x.x		Non modifiable depuis les menus.
	DNS2	x.x.x.x		Non modifiable depuis les menus.
MAC Address	XX:XX:XX:XX:XX:XX		Adresse MAC	
Network Name	Sxx-xxxxxxx-xxxx		Numéro de série	

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4	Explication (valeur par défaut en gras)
Enabled Menu	Fan Mode			Donne les valeurs de chaque paramètre. Appuyez sur I/S pour les modifier.
	Dim. Curve			
	Low End			
	Tungsten			
	High Speed			
	Frequency			
	Master/Slave			
	Effect			
	Art-Net/sACN			
	RDM			
	Gateway			
	RGBW C-Space			
	USB Mode			
Fixture Info	Fixture Status	System Ready		Pas d'erreur
		<message>		Message d'erreur (voir Manuel d'Installation et de Sécurité)
	Light Engine Temp.	xx.x °C xx.x °F		Température de la matrice de LEDs
	Hour Counter	xxh - Light Engine yyh - System		Compteur d'usure de la matrice de LEDs et du système depuis la sortie d'usine
	Battery Status	x.y V		Tension du pack d'accumulateur
	Fixture Serial No.	L1.xxxxxxx-xxx		Numéro de série de l'appareil
Firmware Versions	FW: x.xx.xx.xxxx CP: x.xx.xx.xxxx		Firmware de l'appareil et de son afficheur	
Fixture Settings	Low Battery Warning	23.0 - 24.1 - 36.0 V		Seuil d'alarme de tension des accumulateurs (voir page 17)
	USB Mode	Normal		Port USB alimenté
Service				Port USB non alimenté. Ne pas changer ce réglage sauf sur instruction spécifique de ARRI. Risque de dommages!
Factory Reset	No			Annule l'initialisation
	Yes			Retour aux réglages d'usine

Commandes RDM

A partir du Firmware-Version 3.0

Commande	Description	GET	SET
Discover Unique Branch	Cherche des appareils RDM	X	X
Discover Mute	Coupe le RDM, pas de message en réponse	X	X
Discover Unmute	Active les messages de réponse	X	X
Supported Parameters	Liste les commandes RDM compatibles	X	
Parameter Description	Affiche une liste de commandes non standard, dédiées fabricant.	X	
Device Info	Lecture de: Version RDM Model ID Product category Main software version ID DMX foot print, DMX personality Sub device count Sender count	X	
Software Version Label	Version logicielle, ex: Main 1.66.1 Yes 16 2012 19:10:26	X	
DMX Start Address	Adresse DMX	X	X
Identify Sevice	Identification -> fait clignoter l'appareil. Le SkyPanel-C clignote en bleu, les autres en blanc	X	X

Commandes RDM étendues

Commande	Description	GET	SET
Status Message	Message d'erreur/d'avertissement en cours.	X	
Status ID Description	Description détaillée de chaque message.	X	
Device Label	Génère une étiquette détaillée pour chaque appareil. Permet d'identifier l'appareil dans une installation ou sa position	X	X
Product Detail ID List	Donne une liste de détails techniques.	X	
Device Model Description	Description textuelle de l'appareil.	X	
Manufacturer Label	Affiche „ARRI Lighting“ an	X	
Boot Software Version ID	PrBO Version 2.03.00	X	
Boot Software Version Label	Version du BootLoader PrBo	X	
DMX Personality	Mode DMX	X	X
DMX Personality Description	Description textuelle du mode DMX	X	
Slot Info	Description de chaque canal DMX utilisé	X	
Slot Description	Description textuelle de chaque canal DMX	X	
Default Slot Value	Valeur DMX par défaut pour chaque canal	X	
Sensor Definition	Définition d'un capteur spécifique	X	
Sensor Value	Valeur actuelle d'un capteur	X	
Device Hours	Compteur d'usure de l'appareil	X	
Lamp Hours	Compteur d'usure de la lampe de l'appareil	X	
Factory Defaults	Efface tous les réglages et revient à la configuration d'usine	X	X
Reset Device	Initialise l'appareil.	X	X

Commandes RDM étendues (suite)

Commande	Description	GET	SET
Display Invert	Tourne l'affichage de 180° (uniquement MKII)	X	X
Display Level	Réglage du contraste de l'afficheur (uniquement MKII)	X	X
Real Time Clock	Affiche/force la date et l'heure (uniquement L10 & SkyPanel)	X	X
Queued Message	Affiche/envoie les message en file d'attente	X	X
Curve	Affiche la courbe de gradation (uniquement SkyPanel)	X	
Curve Description	Affiche la description de la courbe de gradation	X	
List Interfaces Interface Label Interface Hardware Address Type1 IPV4 Current Address IPV4 DHCP Mode IPV4 Static Address Interface Release DHCP IPV4 Default Route DNS IPV4 Name Server DNS Hostname Interface Apply Configuration	uniquement pour SkyPanel	X	X

Commandes fabricant

Commande	Description	GET	SET
RDM Fan Mode 0x8001	Ventilation Lente = 1 Forte 45 = 2 Régulée = 3	X	X
RDM Status LED 0x8002	Luminosité des LEDs d'état et de l'afficheur on = 0 / off = 1	X	X
RDM DMX Signal Lost Mode 0x8005	Comportement en cas de perte de DMX Maintien = 1 Maintien 2 min puis noir = 2 Noir = 3	X	X
RDM DMX Protocol version 0x8004	Affiche/règle la version du protocole DMX V3.4 = 1 V4.0 = 2 V4.1 = 3 V4.2 = 4 V4.3 = 5	X	X
RDM Display contrast 0x8005	Contraste de l'afficheur (MKII) Moins = 0 / Plus = 10	X	X
RDM Dim Curve 0x8006	Courbe de gradation Exponentielle = 1 Linéaire = 2 Logarithmique = 3 Courbe en S = 4	X	X
RDM Tungsten Mode 0x8007	Active ou annule le mode Tungstène off = 0 / on = 1	X	X
RDM Low End Mode 0x8008	Active ou annule le mode low end dimming off = 0 / on = 1	X	X

Commande	Description	GET	SET
RDM IP DHCP 0x8009	Mode DHCP off = 0 / on = 1	X	X

Commandes fabricant (suite)

Commande	Description	GET	SET
RDM IP Address 0x800A	Affiche/règle l'adresse IP	X	X
RDM IP Subnet 0x800B	Affiche/règle le masque de sous-réseau	X	X
RDM IP Gateway 0x800C	Affiche/règle l'adresse de passerelle	X	X
RDM IP DNS1 0x800D	Affiche/règle l'adresse DNS1	X	X
RDM IP DNS2 0x800E	non utilisé		
RDM Error Mode Display 0x800F	Affiche/règle le mode d'affichage d'erreurs (MKII) normal = 0 / caché = 1	X	X
RDM RGBW PLASA Mode 0x810	Affiche/règle l'étalonnage d'espace de couleur (mode PLASA) off = 0 / on = 1	X	X
RDM Frequency 0x8011	Affiche/règle la fréquence PWM Off = 0 Fréquence 1 = 1 Fréquence 2 = 2 Fréquence 3 = 3 Fréquence 4 = 4 Fréquence 5 = 5 Fréquence 6 = 6 Fréquence 7 = 7 Fréquence 8 = 8 Fréquence 9 = 9 Fréquence 10 = 10	X	X
RDM High Speed Mode 0x8012	Affiche/règle le mode haute vitesse off = 0 on = 1	X	X
RDM Service RDM 0x8013	Affiche/règle le service RDM off = 0 on = 1	X	X

Protocoles

Le Protocole V4.3 est activé par défaut. Utilisez ASLM pour modifier la version. ARRI recommande de réserver les canaux additionnels requis par la version 4.3 pour les appareils utilisant un protocole antérieur à 4.3. Ainsi il ne sera pas nécessaire de changer l'adressage si vous souhaitez utiliser des fonctionnalités nouvelles de la version 4.3.

S-RP (Remote Phosphor)

A partir de la Version 2.0

8 bits, 1 canal par fonction	16 bits, 2 canaux par fonction	Rapide/fin, 1-2 canaux par fonction
Mode 1	Mode 2	Mode 3

Mode 1: Résolution 8 bits

Canal	Valeur	Pourcentage	Fonction
1	0-255	0-100	Intensité 0 % → 100% (open)
2 <i>Retour aux réglages du menu en cas de perte de signal.</i>	0-9	0-4	Ventilation Sans effet
	10-60	5-23	Basse
	61-120	24-47	Variable
	121-180	48-70	Haute
	181-250	71-98	Maximale
	251-255	99-100	OFF
3-5			Réservé (V4.x)

Mode 2: Résolution 16 bits

Canal		Valeur	Pourcentage	Fonction
HI	LO			
1	2	0-65.535	0-100	Intensité 0 % → 100% (ouvert)
3 <i>Retour aux réglages du menu en cas de perte de signal.</i>		0-9	0-4	Ventilation Sans effet
		10-60	5-23	Basse
		61-120	24-47	Variable
		121-180	48-70	Haute
		181-250	71-98	Maximale
	251-255	99-100	OFF	
4-6				Réservé (V4.x)

Mode 3: Réglage Rapide/Fin

Canal	Valeur	Pourcentage	Fonction
1	0-255	0-100	Intensité 0 % → 100% (ouvert)
2	0-255	0-100	Intensité (réglage fin)
3 <i>Retour aux réglages du menu en cas de perte de signal.</i>	0-9	0-4	Ventilation Sans effet
	10-60	5-23	Basse
	61-120	24-47	Variable
	121-180	48-70	Haute
	181-250	71-98	Maximale
	251-255	99-100	OFF
4-6			Réservé (V4.x)

8 bits, 1 canal par fonction	16 bits, 2 canaux par fonction	Rapide/fin, 1-2 canaux par fonction
Mode 1 CCT & RGBW	Mode 6 CCT & RGBW	Mode 11 CCT & RGBW
Mode 2 CCT	Mode 7 CCT	Mode 12 CCT
Mode 3 CCT & HSI	Mode 8 CCT & HSI	Mode 13 CCT & HSI
Mode 4 RGBW	Mode 9 RGBW	Mode 14 RGBW
Mode 5 HSI	Mode 10 HSI	Mode 15 HSI
Mode 16 GEL V2	Mode 17 GEL V2	
Mode 18 Coordonnées x,y	Mode 19 Coordonnées x,y	
DMX Mode 20 Source type	DMX Mode 21 Source type	
DMX Mode 22 Effets	DMX Mode 23 Effets	

Point Vert-Magenta - Equivalences

Réglage	Rosco#	Setting	Rosco#
Full -Green	3308	Full +Green	3304
1/2 -Green	3313	1/2 +Green	3315
1/4 -Green	3314	1/4 +Green	3316
1/8 -Green	3318	1/8 +Green	3317

Canal de preset - Valeurs DMX allouées

Canal	Valeur	Pourcentage	Fonction
Depending on DMX mode	0 – 11	0 – 4	Preset Sans effet
			Presets utilisateur
	12 – 23	5 – 9	Preset 01
	24 – 35	10 – 14	Preset 02
	36 – 47	15 – 18	Preset 03
	48 – 59	19 – 23	Preset 04
	60 – 71	24 – 28	Preset 05
	72 – 83	29 – 33	Preset 06
	84 – 95	34 – 37	Preset 07
	96 – 107	38 – 42	Preset 08
	108 – 119	43 – 47	Preset 09
	120 – 131	48 – 51	Preset 10
			Presets d'usine
	132 – 143	52 – 56	Preset 01 (2.900 K, 0 +/- GN)
	144 – 155	57 – 61	Preset 02 (3.200 K, 0 +/- GN)
	156 – 167	62 – 65	Preset 03 (5.600 K, 0 +/- GN)
	168 – 179	66 – 70	Preset 04 (6.500 K, 0 +/- GN)
	180 – 191	71 – 75	Preset 05 (120° Hue, 100% Sat)
	192 – 203	76 – 80	Preset 06 (240° Hue, 100% Sat)
	204 – 215	81 – 84	Preset 07 (Rosco 3408, 5.600 K)
216 – 227	85 – 89	Preset 08 (Lee 187, 3.200 K Base)	
228 – 239	90 – 94	Preset 09 (Rosco 3152, 3.200 K)	
240 – 255	95 – 100	Preset 10 (Lee 162, 3.200 K Base)	

Mode 1: CCT & RGBW, Résolution 8 bits

Canal	Valeur	Pourcentage	Fonction
1	0-255	0-100	Intensité 0 % → 100% (ouvert)
2	0-255	0-100	CCT 2.800 K → 10.000 K
3	0-10 11-20 21-119 120-145 146-244 245-255	0-4 5-8 8-46 47-57 57-96 96-100	Point Vert-Magenta Sans effet / neutre minus green 100% -99% → -1% Sans effet / neutre 1% → 99% plus green 100%
4	0-255	0-100	Transfert Blanc → couleur RGBW
5	0-255	0-100	Intensité Rouge 0% → 100%
6	0-255	0-100	Intensité Vert 0% → 100%
7	0-255	0-100	Intensité Bleu 0% → 100%
8	0-255	0-100	Intensité Blanc 0% → 100%
9 <i>Retour aux réglages du menu en cas de perte de signal.</i>	0-9 10-60 61-120 121-180 181-250 251-255	0-4 5-23 24-47 48-70 71-98 99-100	Ventilation Sans effet Basse Variable Haute Maximale OFF
10	0-255	0-100	Preset Voir page 31
11-12			Réservé (V4.x)

Mode 2: CCT, Résolution 8 bits

Canal	Valeur	Pourcentage	Fonction
1	0-255	0-100	Intensité 0 % → 100% (ouvert)
2	0-255	0-100	CCT 2.800 K → 10.000 K
3	0-10 11-20 21-119 120-145 146-244 245-255	0-4 5-8 8-46 47-57 57-96 96-100	Point Vert-Magenta Sans effet / neutre minus green 100% -99% → -1% Sans effet / neutre 1% → 99% plus green 100%
4 <i>Retour aux réglages du menu en cas de perte de signal.</i>	0-9 10-60 61-120 121-180 181-250 251-255	0-4 5-23 24-47 48-70 71-98 99-100	Ventilation Sans effet Basse Variable Haute Maximale OFF
5	0-255	0-100	Preset Voir page 31
6-7			Réservé (V4.x)

Mode 3: CCT & HSI, Résolution 8 bits

Canal	Valeur	Pourcentage	Fonction
1	0-255	0-100	Intensité 0 % → 100% (ouvert)
2	0-255	0-100	CCT 2.800 K → 10.000 K
3	0-10 11-20 21-119 120-145 146-244 245-255	0-4 5-8 8-46 47-57 57-96 96-100	Point Vert-Magenta Sans effet / neutre minus green 100% -99% → -1% Sans effet / neutre 1% → 99% plus green 100%
4	0-255	0-100	Transfert Blanc → Couleur
5	0-255	0-100	Hue 0° → 360°
6	0-255	0-100	Saturation 0 → 100 %
7 <i>Retour aux réglages du menu en cas de perte de signal.</i>	0-9 10-60 61-120 121-180 181-250 251-255	0-4 5-23 24-47 48-70 71-98 99-100	Ventilation Sans effet Basse Variable Haute Maximale OFF
8	0-255	0-100	Preset Voir page 31
9-10			Réservé (V4.x)

Mode 4: RGBW, Résolution 8 bits

Canal	Valeur	Pourcentage	Fonction
1	0-255	0-100	Intensité 0 % → 100% (ouvert)
2	0-255	0-100	Intensité Rouge 0% → 100%
3	0-255	0-100	Intensité Vert 0% → 100%
4	0-255	0-100	Intensité Bleu 0% → 100%
5	0-255	0-100	Intensité Blanc 0% → 100%
6 <i>Retour aux réglages du menu en cas de perte de signal.</i>	0-9 10-60 61-120 121-180 181-250 251-255	0-4 5-23 24-47 48-70 71-98 99-100	Ventilation Sans effet Basse Variable Haute Maximale OFF
7	0-255	0-100	Preset Voir page 31
8-9			Réservé (V4.x)

Mode 5: HSI, Résolution 8 bits

Canal	Valeur	Pourcentage	Fonction
1	0-255	0-100	Intensité 0 % → 100% (ouvert)
2	0-255	0-100	Hue 0° → 360°
3	0-255	0-100	Saturation 0 → 100 %
4 <i>Retour aux réglages du menu en cas de perte de signal.</i>	0-9 10-60 61-120 121-180 181-250 251-255	0-4 5-23 24-47 48-70 71-98 99-100	Ventilation Sans effet Basse Variable Haute Maximale OFF
5	0-255	0-100	Preset Voir page 31
6-7			Réservé (V4.x)

Mode 6: CCT & RGBW, Résolution 16 bits

Canal		Valeur	Pourcentage	Fonction
HI	LO			
1	2	0-65.535	0-100	Intensité 0 % → 100% (ouvert)
3	4	0-65.535	0-100	CCT 2.800 K → 10.000 K
5	6	0-10 11-20 21-119 120-145 146-244 245-255	0-4 5-8 8-46 47-57 57-96 96-100	Point Vert-Magenta Sans effet / neutre minus green 100% -99% → -1% Sans effet / neutre 1% → 99% plus green 100%
7	8	0-65.535	0-100	Transfert Blanc → couleur RGBW
9	10	0-65.535	0-100	Intensité Rouge 0% → 100%
11	12	0-65.535	0-100	Intensité Vert 0% → 100%
13	14	0-65.535	0-100	Intensité Bleu 0% → 100%
15	16	0-65.535	0-100	Intensité Blanc 0% → 100%
17 <i>Retour aux réglages du menu en cas de perte de signal.</i>		0-9 10-60 61-120 121-180 181-250 251-255	0-4 5-23 24-47 48-70 71-98 99-100	Ventilation Sans effet Basse Variable Haute Maximale OFF
18		0-255	0-100	Preset Voir page 31
19-20				Réservé (V4.x)

Mode 7: CCT, Résolution 16 bits

Canal		Valeur	Pourcentage	Fonction
HI	LO			
1	2	0-65.535	0-100	Intensité 0 % → 100% (ouvert)
3	4	0-65.535	0-100	CCT 2.800 K → 10.000 K
5	6	0-10 11-20 21-119 120-145 146-244 245-255	0-4 5-8 8-46 47-57 57-96 96-100	Point Vert-Magenta Sans effet / neutre minus green 100% -99% → -1% Sans effet / neutre 1% → 99% plus green 100%
7 <i>Retour aux réglages du menu en cas de perte de signal.</i>		0-9 10-60 61-120 121-180 181-250 251-255	0-4 5-23 24-47 48-70 71-98 99-100	Ventilation Sans effet Basse Variable Haute Maximale OFF
8		0-255	0-100	Preset Voir page 31
9-10				Réservé (V4.x)

Mode 8: CCT & HSI, Résolution 16 bits

Canal		Valeur	Pourcentage	Fonction
HI	LO			
1	2	0-65.535	0-100	Intensité 0 % → 100% (ouvert)
3	4	0-65.535	0-100	CCT 2.800 K → 10.000 K
5	6	0-5.000 5.001-10.000 10.001-29.999 30.000-40.000 40.001-59.999 60.000-65.535	0-7 8-15 16-46 46-61 61-92 92-100	Point Vert-Magenta Sans effet / neutre minus green 100% -99% → -1% Sans effet / neutre 1% → 99% plus green 100%
7	8	0-65.535	0-100	Transfert Blanc → Couleur
9	10	0-65.535	0-100	Hue 0° → 360°
11	12	0-65.535	0-100	Saturation 0 → 100 %
13 <i>Retour aux réglages du menu en cas de perte de signal.</i>		0-9 10-60 61-120 121-180 181-250 251-255	0-4 5-23 24-47 48-70 71-98 99-100	Ventilation Sans effet Basse Variable Haute Maximale OFF
14		0-255	0-100	Preset Voir page 31
15-16				Réservé (V4.x)

Mode 9: RGBW, Résolution 16 bits

Canal		Valeur	Pourcentage	Fonction
HI	LO			
1	2	0-65.535	0-100	Intensité 0 % → 100% (ouvert)
3	4	0-65.535	0-100	Intensité Rouge 0% → 100%
5	6	0-65.535	0-100	Intensité Vert 0% → 100%
7	8	0-65.535	0-100	Intensité Bleu 0% → 100%
9	10	0-65.535	0-100	Intensité Blanc 0% → 100%
11 <i>Retour aux réglages du menu en cas de perte de signal.</i>		0-9 10-60 61-120 121-180 181-250 251-255	0-4 5-23 24-47 48-70 71-98 99-100	Ventilation Sans effet Basse Variable Haute Maximale OFF
12		0-255	0-100	Preset Voir page 31
13-14				Réservé (V4.x)

Mode 10: HSI, Résolution 16 bits

Canal		Valeur	Pourcentage	Fonction
HI	LO			
1	2	0-65.535	0-100	Intensité 0 % → 100% (ouvert)
3	4	0-65.535	0-100	Hue 0° → 360°
5	6	0-65.535	0-100	Saturation 0 → 100%
7 <i>Retour aux réglages du menu en cas de perte de signal.</i>		0-9 10-60 61-120 121-180 181-250 251-255	0-4 5-23 24-47 48-70 71-98 99-100	Ventilation Sans effet Basse Variable Haute Maximale OFF
8		0-255	0-100	Preset Voir page 31
9-10				Réservé (V4.x)

Mode 11: CCT & RGBW, Réglage Rapide/Fin

Canal	Valeur	Pourcentage	Fonction
1	0-255	0-100	Intensité, réglage rapide 0 % → 100% (ouvert)
2	0-255	0-100	Intensité, réglage fin
3	0-255	0-100	CCT, réglage rapide 2.800 K → 10.000 K
4	0-255	0-100	CCT, réglage fin
5	0-10 11-20 21-119 120-145 146-244 245-255	0-4 5-8 8-46 47-57 57-96 96-100	Point Vert-Magenta Sans effet / neutre minus green 100% -99% → -1% Sans effet / neutre 1% → 99% plus green 100%
6	0-255	0-100	Transfert Blanc → couleur RGBW
7	0-255	0-100	Rouge, réglage rapide 0% → 100%
8	0-255	0-100	Rouge fin
9	0-255	0-100	Vert, réglage rapide 0% → 100%
10	0-255	0-100	Vert fin
11	0-255	0-100	Bleu, réglage rapide 0% → 100%
12	0-255	0-100	Bleu fin
13	0-255	0-100	Blanc, réglage rapide 0% → 100%
14	0-255	0-100	Blanc fin
15 <i>Retour aux réglages du menu en cas de perte de signal.</i>	0-9 10-60 61-120 121-180 181-250 251-255	0-4 5-23 24-47 48-70 71-98 99-100	Ventilation Sans effet Basse Variable Haute Maximale OFF
16	0-255	0-100	Preset Voir page 31
17-18			Réservé (V4.x)

Mode 12: CCT, Réglage Rapide/Fin

Canal	Valeur	Pourcentage	Fonction
1	0-255	0-100	Intensité, réglage rapide 0 % → 100% (ouvert)
2	0-255	0-100	Intensité, réglage fin
3	0-255	0-100	CCT, réglage rapide 2.800 K → 10.000 K
4	0-255	0-100	CCT, réglage fin
5	0-10 11-20 21-119 120-145 146-244 245-255	0-4 5-8 8-46 47-57 57-96 96-100	Point Vert-Magenta Sans effet / neutre minus green 100% -99% → -1% Sans effet / neutre 1% → 99% plus green 100%
6 <i>Retour aux réglages du menu en cas de perte de signal.</i>	0-9 10-60 61-120 121-180 181-250 251-255	0-4 5-23 24-47 48-70 71-98 99-100	Ventilation Sans effet Basse Variable Haute Maximale OFF
7	0-255	0-100	Preset Voir page 31
8-9			Réservé (V4.x)

Mode 13: CCT & HSI, Réglage Rapide/Fin

Canal	Valeur	Pourcentage	Fonction
1	0-255	0-100	Intensité, réglage rapide 0 % → 100% (ouvert)
2	0-255	0-100	Intensité, réglage fin
3	0-255	0-100	CCT, réglage rapide 2.800 K → 10.000 K
4	0-255	0-100	CCT, réglage fin
5	0-10 11-20 21-119 120-145 146-244 245-255	0-4 5-8 8-46 47-57 57-96 96-100	Point Vert-Magenta Sans effet / neutre minus green 100% -99% → -1% Sans effet / neutre 1% → 99% plus green 100%
6	0-255	0-100	Transfert Blanc → couleur RGBW
7	0-255	0-100	Hue, réglage rapide 0% → 100%
8	0-255	0-100	Hue, fin
9	0-255	0-100	Saturation, réglage rapide 0 → 100%
10	0-255	0-100	Saturation, réglage fin
11 <i>Retour aux réglages du menu en cas de perte de signal.</i>	0-9 10-60 61-120 121-180 181-250 251-255	0-4 5-23 24-47 48-70 71-98 99-100	Ventilation Sans effet Basse Variable Haute Maximale OFF
12	0-255	0-100	Preset Voir page 31
13-14			Réservé (V4.x)

Mode 14: RGBW, Réglage Rapide/Fin

Canal	Valeur	Pourcentage	Fonction
1	0-255	0-100	Intensité, réglage rapide 0 % → 100% (ouvert)
2	0-255	0-100	Intensité, réglage fin
3	0-255	0-100	Rouge, réglage rapide 0% → 100%
4	0-255	0-100	Rouge fin
5	0-255	0-100	Vert, réglage rapide 0% → 100%
6	0-255	0-100	Vert fin
7	0-255	0-100	Bleu, réglage rapide 0% → 100%
8	0-255	0-100	Bleu fin
9	0-255	0-100	Blanc, réglage rapide 0% → 100%
10	0-255	0-100	Blanc fin
11 <i>Retour aux réglages du menu en cas de perte de signal.</i>	0-9 10-60 61-120 121-180 181-250 251-255	0-4 5-23 24-47 48-70 71-98 99-100	Ventilation Sans effet Basse Variable Haute Maximale OFF
12	0-255	0-100	Preset Voir page 31
13-14			Réservé (V4.x)

Mode 15: HSI, Réglage Rapide/Fin

Canal	Valeur	Pourcentage	Fonction
1	0-255	0-100	Intensité, réglage rapide 0 % → 100% (ouvert)
2	0-255	0-100	Intensité, réglage fin
3	0-255	0-100	Hue, réglage rapide 0% → 100%
4	0-255	0-100	Hue, fin
5	0-255	0-100	Saturation, réglage rapide 0 → 100%
6	0-255	0-100	Saturation, réglage fin
7 <i>Retour aux réglages du menu en cas de perte de signal.</i>	0-9 10-60 61-120 121-180 181-250 251-255	0-4 5-23 24-47 48-70 71-98 99-100	Ventilation Sans effet Basse Variable Haute Maximale OFF
8	0-255	0-100	Preset Voir page 31
9-10			Réservé (V4.x)

Mode 16: GEL, Résolution 8 bits, Bases

Canal	Valeur	Pourcentage	Fonction
1	0-255	0-100	Intensité 0 % → 100% (ouvert)
2	0-128 129-255	0-50 51-100	Gel 1, CCT 3.200 K 5.600 K
3	0-128 129-170 171-255	0-50 51-67 68-100	Gel 1, chroma Meilleure couleur <i>optimisation pour la chroma</i> Lumineux <i>optimisé pour la luminosité</i> Pas d'effet
4	0-128 129-255	0-50 51-100	Gel 1, Marque <i>Nuancier sur canal 5</i> <i>Gel sur canal 6</i> Rosco LEE Filters
5	0-50 51-101 102-152 153-203 204-255	0-20 21-39 40-60 61-80 81-255	Gel 1, Nuancier <i>Fabricant sur 4</i> Nuancier 1: Rosco: Color Correction LEE: Color Correction Nuancier 2: Rosco: CalColor LEE: Color Filters Nuancier 3: Rosco: Storaro Selection LEE: 600 Series Nuancier 4: Rosco: Cinelux LEE: Cosmetic Filters Nuancier 5: LEE: 700 Series
6	0-255	0-100	Gel 1 Voir tableaux suivants
7	0-255	0-100	Transfert Gel 1 → Gel 2
8	0-128 129-255	0-50 51-100	Gel 2, CCT 3.200 K 5.600 K
9	0-128 129-170 171-255	0-50 51-67 68-100	Gel 2, chroma Meilleure couleur <i>optimisation pour la chroma</i> Lumineux <i>optimisé pour la luminosité</i> Pas d'effet
10	0-128 129-255	0-50 51-100	Gel 2, Marque <i>Nuancier sur canal 5</i> <i>Gel sur canal 6</i> Rosco LEE Filters

Canal	Valeur	Pourcentage	Fonction
11	0-50 51-101 102-152 153-203 204-255	0-20 21-39 40-60 61-80 81-255	Gel 2, Nuancier <i>Fabricant sur 4</i> Nuancier 1: Rosco: Color Correction LEE: Color Correction Nuancier 2: Rosco: CalColor LEE: Color Filters Nuancier 3: Rosco: Storaro Selection LEE: 600 Series Nuancier 4: Rosco: Cinelux LEE: Cosmetic Filters Nuancier 5: LEE: 700 Series
12	0-255	0-100	Gel 2 Voir tableaux suivants
13	0 – 51 52 – 102 103 – 153 154 – 204 205 - 255	0 – 20 21 – 40 41 – 60 61 – 79 80 - 100	Type de transition Directe Par le blanc Par le noir Par dessus du point blanc Par dessous du point blanc
14 <i>Retour aux réglages du menu en cas de perte de signal.</i>	0-9 10-60 61-120 121-180 181-250 251-255	0-4 5-23 24-47 48-70 71-98 99-100	Ventilation Sans effet Basse Variable Haute Maximale OFF
15	0-255	0-100	Preset Voir page 31
16-17			Réservé (V4.x)

Mode 17: GEL, Résolution 16 bits, Bases

Canal	Valeur	Pourcentage	Fonction	Canal
HI	LO			
1	2	0-65.535	0-100	Intensité 0 % → 100% (ouvert)
3		0-128 129-255	0-50 51-100	Gel 1, CCT 3.200 K 5.600 K
4		0-128 129-170 171-255	0-50 51-67 68-100	Gel 1, chroma Meilleure couleur <i>optimisation pour la chroma</i> Lumineux <i>optimisé pour la luminosité</i> Pas d'effet
5		0-128 129-255	0-50 51-100	Gel 1, Marque <i>Nuancier sur canal 5</i> <i>Gel sur canal 6</i> Rosco LEE Filters
6		0-50 51-101 102-152 153-203 204-255	0-20 21-39 40-60 61-80 81-255	Gel 1, Nuancier <i>Fabricant sur 4</i> Nuancier 1: Rosco: Color Correction LEE: Color Correction Nuancier 2: Rosco: CalColor LEE: Color Filters Nuancier 3: Rosco: Storaro Selection LEE: 600 Series Nuancier 4: Rosco: Cinelux LEE: Cosmetic Filters Nuancier 5: LEE: 700 Series
7		0-255	0-100	Gel 1 Voir tableaux suivants
8	9	0 - 65.535	0 - 100	Transfert Gel 1 → Gel 2
10		0-128 129-255	0-50 51-100	Gel 2, CCT 3.200 K 5.600 K
11		0-128 129-170 171-255	0-50 51-67 68-100	Gel 2, chroma Meilleure couleur <i>optimisation pour la chroma</i> Lumineux <i>optimisé pour la luminosité</i> Pas d'effet
12		0-128 129-255	0-50 51-100	Gel 2, Marque <i>Nuancier sur canal 5</i> <i>Gel sur canal 6</i> Rosco LEE Filters

Canal	Valeur	Pourcentage	Fonction	Canal
13		0-50 51-101 102-152 153-203 204-255	0-20 21-39 40-60 61-80 81-255	Gel 2, Nuancier <i>Fabricant sur 4</i> Nuancier 1: Rosco: Color Correction LEE: Color Correction Nuancier 2: Rosco: CalColor LEE: Color Filters Nuancier 3: Rosco: Storaro Selection LEE: 600 Series Nuancier 4: Rosco: Cinelux LEE: Cosmetic Filters Nuancier 5: LEE: 700 Series
14		0-255	0-100	Gel 2 Voir tableaux suivants
15		0 – 51 52 – 102 103 – 153 154 – 204 205 - 255	0 – 20 21 – 40 41 – 60 61 – 79 80 - 100	Type de transition Directe Par le blanc Par le noir Par dessus du point blanc Par dessous du point blanc
16	<i>Retour aux réglages du menu en cas de perte de signal.</i>	0-9 10-60 61-120 121-180 181-250 251-255	0-4 5-23 24-47 48-70 71-98 99-100	Ventilation Sans effet Basse Variable Haute Maximale OFF
17		0-255	0-100	Preset Voir page 31
18-19				Réservé (V4.x)

Mode 16 / 17: GEL, Choix du filtre
Nuancier 1, Rosco, Color correction

Canal	Valeur	Nom	Référence
6	0 - 1	Full CTB	
	2 - 3	3/4 CTB	3202
	4 - 5	1/2 CTB	3203
	6 - 7	1/3 CTB	3204
	8 - 9	1/4 CTB	3206
	10 - 11	1/8 CTB	3208
	12 - 13	Double CTB	3216
	14 - 15	Full CTO	3220
	16 - 17	3/4 CTO	3407
	18 - 19	1/2 CTO	3411
	20 - 21	1/4 CTO	3408
	22 - 23	1/8 CTO	3409
	24 - 25	Double CTO	3410
	26 - 27	Full CTS	3420
	28 - 29	1/2 CTS	3441
	30 - 31	1/4 CTS	3442
	32 - 33	1/8 CTS	3443
	34 - 35	Full Plusgreen	3444
	36 - 37	1/2 Plusgreen	3304
	38 - 39	1/4 Plusgreen	3315
	40 - 41	1/8 Plusgreen	3316
	42 - 43	Full Minusgreen	3317
	44 - 45	3/4 Minusgreen	3308
	46 - 47	1/2 Minusgreen	3309
	48 - 49	1/4 Minusgreen	3313
	50 - 51	1/8 Minusgreen	3314
	52 - 53	Fluorofilter	3318
	54 - 55	Industrial Vapor	3310
	56 - 57	Urban Vapor	3150
	58 - 59	Tough Y-1	3152
	60 - 61	Tough MT 54	3107
	62 - 63	Tough MTY	3134
	64 - 65	Tough MT2	3106
66 - 255	Reserved	3102	

Nuancier 2, Rosco, CalColor

Canal	Valeur	Nom	Référence
6	0 - 1	15 Blue	4215
	2 - 3	30 Blue	4230
	4 - 5	60 Blue	4260
	6 - 7	90 Blue	4290
	8 - 9	7 Cyan	4307
	10 - 11	15 Cyan	4315
	12 - 13	30 Cyan	4330
	14 - 15	60 Cyan	4360
	16 - 17	90 Cyan	4390
	18 - 19	15 Green	4415
	20 - 21	30 Green	4430
	22 - 23	60 Green	4460
	24 - 25	90 Green	4490
	26 - 27	15 Yellow	4515
	28 - 29	30 Yellow	4530
	30 - 31	60 Yellow	4560
	32 - 33	90 Yellow	4590
	34 - 35	15 Red	4615
	36 - 37	30 Red	4630
	38 - 39	60 Red	4660
	40 - 41	90 Red	4690
	42 - 43	15 Magenta	4715
	44 - 45	30 Magenta	4730
	46 - 47	60 Magenta	4760
	48 - 49	90 Magenta	4790
	50 - 51	15 Pink	4815
	52 - 53	30 Pink	4830
	54 - 55	60 Pink	4860
	56 - 57	90 Pink	4890
	58 - 59	15 Lavender	4915
60 - 61	30 Lavender	4930	
62 - 63	60 Lavender	4960	
64 - 65	90 Lavender	4990	
66 - 255		Reserved	

Nuancier 3, Rosco, Storaro Selection

Canal	Valeur	Nom	Référence
6	0 - 1	VS Red	2001
	2 - 3	VS Orange	2202
	4 - 5	VS Yellow	2003
	6 - 7	VS Green	2004
	8 - 9	VS Cyan	2005
	10 - 11	VS Azure	2006
	12 - 13	VS Blue	2007
	14 - 15	VS Indigo	2008
	16 - 17	VS Violet	2009
	18 - 19	VS Magenta	2010
	20 - 255		Reserved

Nuancier 4, Rosco Cinelux

Canal	Valeur	Nom	Référence
6	0 - 1	Bastard Amber	2
	2 - 3	Pale Bastard Amber	302
	4 - 5	No Color Straw	6
	6 - 7	Pale Gold	8
	8 - 9	Daffodil	310
	10 - 11	Straw	12
	12 - 13	Light Amber	16
	14 - 15	Gallo Gold	316
	16 - 17	Light Flame	17
	18 - 19	Flame	18
	20 - 21	Mayan Sun	318
	22 - 23	Golden Amber	21
	24 - 25	Soft Golden Amber	321
	26 - 27	Orange	23
	28 - 29	Henna Sky	325
	30 - 31	Light Red	26
	32 - 33	No Color Pink	33
	34 - 35	Blush Pink	333
	36 - 37	Flesh Pink	34
	38 - 39	Pale Rose Pink	37
	40 - 41	Salmon	41
	42 - 43	Deep Salmon	42
	44 - 45	Middle Rose	44
	46 - 47	Light Rose Purple	47
	48 - 49	Surprise Pink	51
	50 - 51	No Color Blue	60
	52 - 53	Clearwater	360
	54 - 55	Booster Blue	62
	56 - 57	Tipton Blue	362
	58 - 59	Blue Bell	364
	60 - 61	Daylight Blue	65
	62 - 63	Tharon Delft Blue	365
	64 - 65	Cerulean Blue	375
	66 - 67	Bermuda Blue	376
	68 - 69	Green Blue	77
	70 - 71	Alice Blue	378
	72 - 73	Primary Blue	80
	74 - 75	Baldassari Blue	381
	76 - 77	Medium Blue	83
	78 - 79	Pale Yellow Green	87
80 - 81	Light Green	88	
82 - 83	Moss Green	89	
84 - 85	Primary Green	91	
86 - 87	Turquoise	92	
88 - 89	Blue Green	93	
90 - 91	Chocolate	99	
92 - 255	Reserved		

Nuancier 1, LEE Color Correction

Canal	Valeur	Nom	Référence
6	0 - 1	Double CTB	200
	2 - 3	Full CTB	201
	4 - 5	3/4 CTB	281
	6 - 7	1/2 CTB	202
	8 - 9	1/4 CTB	203
	10 - 11	1/8 CTB	218
	12 - 13	Double CTO	287
	14 - 15	Full CTO	204
	16 - 17	3/4 CTO	285
	18 - 19	1/2 CTO	205
	20 - 21	1/4 CTO	206
	22 - 23	1/8 CTO	223
	24 - 25	1 1/2 CTB	283
	26 - 27	1 1/2 CTO	286
	28 - 29	Full CTS	441
	30 - 31	1/2 CTS	442
	32 - 33	1/4 CTS	443
	34 - 35	1/8 CTS	444
	36 - 37	Full CTO + .3 ND	207
	38 - 39	Full CTO + .6 ND	208
	40 - 41	L.C.T. Yellow (Y1)	212
	42 - 43	White Flame Green	213
	44 - 45	LEE Fluorescent Green	219
	46 - 47	Super Correction L.C.T. Yellow	230
	48 - 49	Super Correction W.F. Green	232
	50 - 51	H.M.I. (to Tungsten)	236
	52 - 53	C.I.D. (to Tungsten)	237
	54 - 55	C.S.I. (to Tungsten)	238
	56 - 57	LEE Fluorescent 5700 Kelvin	241
	58 - 59	LEE Fluorescent 4300 Kelvin	242
	60 - 61	LEE Fluorescent 3600 Kelvin	243
	62 - 63	LEE Plus Green	244
	64 - 65	1/2 Plus Green	245
	66 - 67	1/4 Plus Green	246
	68 - 69	1/8 Plus Green	278
	70 - 71	LEE Minus Green	247
	72 - 73	1/2 Minus Green	248
	74 - 75	1/4 Minus Green	249
76 - 77	1/8 Minus Green	279	
78 - 255	Reserved		

Nuancier 2, LEE Color Filters

Canal	Valeur	Nom	Référence
6	0 - 1	Rose Pink	002
	2 - 3	Lavender Tint	003
	4 - 5	Medium Bastard Amber	004
	6 - 7	Pale Yellow	007
	8 - 9	Dark Salmon	008
	10 - 11	Pale Amber Gold	009
	12 - 13	Medium Yellow	010
	14 - 15	Straw Tint	013
	16 - 17	Surprise Peach	017
	18 - 19	Fire	019
	20 - 21	Medium Amber	020
	22 - 23	Gold Amber	021
	24 - 25	Dark Amber	022
	26 - 27	Scarlet	024
	28 - 29	Sunset Red	025
	30 - 31	Bright Red	026
	32 - 33	Light Pink	035
	34 - 35	Medium Pink	036
	36 - 37	Dark Magenta	046
	38 - 39	Rose Purple	048
	40 - 41	Light Lavender	052
	42 - 43	Paler Lavender	053
	44 - 45	Lavender	058
	46 - 47	Mist Blue	061
	48 - 49	Pale Blue	063
	50 - 51	Sky Blue	068
	52 - 53	Evening Blue	075
	54 - 55	Just Blue	079
	56 - 57	Deeper Blue	085
	58 - 59	Lime Green	088
	60 - 61	Moss Green	089
	62 - 63	Dark Yellow Green	090
	64 - 65	Spring Yellow	100
	66 - 67	Yellow	101
	68 - 69	Light Amber	102
	70 - 71	Straw	103
	72 - 73	Deep Amber	104
	74 - 75	Primary Red	106
	76 - 77	Light Rose	107
	78 - 79	English Rose	108
	80 - 81	Light Salmon	109
	82 - 83	Middle Rose	110
84 - 85	Dark Pink	111	
86 - 87	Magenta	113	
88 - 89	Peacock Blue	115	
90 - 91	Steel Blue	117	
92 - 93	Light Blue	118	
94 - 95	Deep Blue	120	
96 - 97	LEE Green	121	
98 - 99	Fern Green	122	
100 - 101	Dark Green	124	
102 - 103	Smokey Pink	127	
104 - 105	Bright Pink	128	
106 - 107	Marine Blue	131	
108 - 109	Golden Amber	134	
110 - 111	Deep Golden Amber	135	
112 - 113	Pale Lavender	136	
114 - 115	Special Lavender	137	

Nuancier 2, LEE Color Filters, continued

Canal	Valeur	Nom	Référence
6	116 - 117	Pale Green	138
	118 - 119	Summer Blue	140
	120 - 121	Pale Violet	142
	122 - 123	Pale Navy Blue	143
	124 - 125	No Color Blue	144
	126 - 127	Apricot	147
	128 - 129	Bright Rose	148
	130 - 131	Gold Tint	151
	132 - 133	Pale Gold	152
	134 - 135	Pale Salmon	153
	136 - 137	Pale Rose	154
	138 - 139	Chocolate	156
	140 - 141	Pink	157
	142 - 143	No Color Straw	159
	144 - 145	Slate Blue	161
	146 - 147	Bastard Amber	162
	148 - 149	Flame Red	164
	150 - 151	Daylight Blue	165
	152 - 153	Lilac Tint	169
	154 - 155	Deep Lavender	170
	156 - 157	Dark Steel Blue	174
	158 - 159	Loving Amber	176
	160 - 161	Dark Lavender	180
	162 - 163	Light Red	182
	164 - 165	Flesh Pink	192
	166 - 167	Surprise Pink	194
	168 - 169	Zenith Blue	195
	170 - 171	True Blue	196
172 - 173	Alice Blue	197	
174 - 175	Palace Blue	198	
176 - 177	Regal Blue	199	
178 - 255	Reserved		

Nuancier 3, LEE 600 Series

Canal	Valeur	Nom	Référence
6	0 - 1	Arctic White	600
	2 - 3	Silver	601
	4 - 5	Platinum	602
	6 - 7	Moonlight White	603
	8 - 9	Full CT 85	604
	10 - 11	Industry Sodium	650
	12 - 13	HI Sodium	651
	14 - 15	Urban Sodium	652
	16 - 17	LO Sodium	653
	18 - 255	Reserved	

Nuancier 4,LEE Cosmetic Filters

Canal	Valeur	Nom	Référence
6	0 - 1	Cosmetic Peach	184
	2 - 3	Cosmetic Silver Rose	186
	4 - 5	Cosmetic Rouge	187
	6 - 7	Cosmetic Highlight	188
	8 - 9	Cosmetic Silver Moss	189
	10 - 11	Cosmetic Aqua Blue	191
	12 - 13	Lily Frost	705
	14 - 15	Shanklin Frost	717
	16 - 17	Half Shanklin Frost	718
	18 - 19	Durham Daylight Frost	720
	20 - 21	Hampshire Rose	749
	22 - 23	Durham Frost	750
	24 - 25	Soft Amber Key 1	774
	26 - 27	Soft Amber Key 2	775
	28 - 29	Moroccan Frost	791
	30 - 31	Blue Diffusion	217
	32 - 33	Blue Frost	221
	34 - 35	Daylight Blue frost	224
36 - 255	Reserved		

Nuancier 5,LEE 700 Series

Canal	Valeur	Nom	Référence
6	0 - 1	Perfect Lavender	700
	2 - 3	Provence	701
	4 - 5	Special Pale Lavender	702
	6 - 7	Cold Lavender	703
	8 - 9	Lily	704
	10 - 11	King Fals Lavender	706
	12 - 13	Cool Lavender	708
	14 - 15	Electric Lilac	709
	16 - 17	Spir Special Blue	710
	18 - 19	Cold Blue	711
	20 - 21	Bedford Blue	712
	22 - 23	Elysian Blue	714
	24 - 25	Cabana Blue	715
	26 - 27	Mikkel Blue	716
	28 - 29	Colour Wash Blue	719
	30 - 31	Berry Blue	721
	32 - 33	Virgin Blue	723
	34 - 35	Ocean Blue	724
	36 - 37	Old Steel Blue	725
	38 - 39	Steel Green	728
	40 - 41	Liberty Green	730
	42 - 43	Dirty Ice	731
	44 - 45	Damp Squib	733
	46 - 47	JAS Green	738
	48 - 49	am Brown	742
	50 - 51	Dirty White	744
	52 - 53	Brown	746
	54 - 55	Easy White	747
	56 - 57	Seedy Pink	748
	58 - 59	Wheat	763
	60 - 61	Sun Colour Straw	764
	62 - 63	LEE Yellow	765
	64 - 65	Cardbox Amber	773
	66 - 67	Nectarine	776
	68 - 69	Millenium Gold	778
	70 - 71	Bastard Pink	779
	72 - 73	Terry Red	781
	74 - 75	Blood Red	789
	76 - 77	Moroccan Pink	790
	78 - 79	Pretty n'Pink	794
	80 - 81	Magical Magenta	795
	82 - 255	Reserved	

Mode 18: Coordonnées X,Y, Résolution 8 bits

Canal	Valeur	Pourcentage	Fonction
1	0-255	0-100	Intensité 0 % → 100% (ouvert)
2	0-255	0-100	Coordonnée X1 0.0 → 0.8
3	0-255	0-100	Coordonnée Y1 0.0 → 0.8
4	0-255	0-100	Transfert X1, Y1 → X2, Y2
5	0-255	0-100	Coordonnée X2 0.0 → 0.8
6	0-255	0-100	Coordonnée Y2 0.0 → 0.8
7	0 – 51 52 – 102 103 – 153 154 – 204 205 - 255	0 – 20 21 – 40 41 – 60 61 – 79 80 - 100	Type de transition Directe Par le blanc Par le noir Par dessus du point blanc Par dessous du point blanc
8 <i>Retour aux réglages du menu en cas de perte de signal.</i>	0-9 10-60 61-120 121-180 181-250 251-255	0-4 5-23 24-47 48-70 71-98 99-100	Ventilation Sans effet Basse Variable Haute Maximale OFF
9	0-255	0-100	Preset Voir page 31
10-11			Réservé (V4.x)

Mode 19: X,Y Coordinates, Résolution 16 bits

Canal		Valeur	Pourcentage	Fonction
HI	LO			
1	2	0-65.535	0-100	Intensité 0 % → 100% (ouvert)
3	4	0-65.535	0-100	Coordonnée X1 0.0 → 0.8
5	6	0-65.535	0-100	Coordonnée Y1 0.0 → 0.8
7	8	0-65.535	0-100	Transfert X1, Y1 → X2, Y2
9	10	0-65.535	0-100	Coordonnée X2 0.0 → 0.8
11	12	0-65.535	0-100	Coordonnée Y2 0.0 → 0.8
13		0 – 51 52 – 102 103 – 153 154 – 204 205 - 255	0 – 20 21 – 40 41 – 60 61 – 79 80 - 100	Type de transition Directe Par le blanc Par le noir Par dessus du point blanc Par dessous du point blanc
14 <i>Retour aux réglages du menu en cas de perte de signal.</i>		0-9 10-60 61-120 121-180 181-250 251-255	0-4 5-23 24-47 48-70 71-98 99-100	Ventilation Sans effet Basse Variable Haute Maximale OFF
15		0-255	0-100	Preset Voir page 31
16 - 17				Réservé (V4.x)

Mode 20: Source Matching, Résolution 8 bits

Canal	Valeur	Pourcentage	Fonction
1	0-255	0-100	Intensité 0 % → 100% (ouvert)
2	0-50 51-101 102-152 153-203 204-255	0-20 21-39 40-59 60-79 80-100	Categorie 1 Incandescent Fluorescent Décharge Autres Réservé pour usage futur
3	0-255	0-100	Source 1 Voir tableaux suivants
4	0-255	0-100	Transfert Cat 1, Source 1 → Cat 2, Source 2
5	0-50 51-101 102-152 153-203 204-255	0-20 21-39 40-59 60-79 80-100	Categorie 2 Incandescent Fluorescent Décharge Autres Réservé pour usage futur
6	0-255	0-100	Source 2 Voir tableaux suivants
7 <i>Retour aux réglages du menu en cas de perte de signal.</i>	0-9 10-60 61-120 121-180 181-250 251-255	0-4 5-23 24-47 48-70 71-98 99-100	Ventilation Sans effet Basse Variable Haute Maximale OFF
8	0-255	0-100	Preset Voir page 31
9-11			Réservé (V4.x)

Mode 21: Source Matching, Résolution 16 bits

Canal		Valeur	Pourcentage	Fonction
HI	LO			
1	2	0-65.535	0-100	Intensité 0 % → 100% (ouvert)
3		0-50 51-101 102-152 153-203 204-255	0-20 21-39 40-59 60-79 80-100	Categorie 1 Incandescent Fluorescent Décharge Autres Réservé pour usage futur
4		0-255	0-100	Source 1 Voir tableaux suivants
5	6	0-65.535	0-100	Transfert Cat 1, Source 1 → Cat 2, Source 2
7		0-50 51-101 102-152 153-203 204-255	0-20 21-39 40-59 60-79 80-100	Categorie 2 Incandescent Fluorescent Décharge Autres Réservé pour usage futur
8		0-255	0-100	Source 2 Voir tableaux suivants
9 <i>Retour aux réglages du menu en cas de perte de signal.</i>		0-9 10-60 61-120 121-180 181-250 251-255	0-4 5-23 24-47 48-70 71-98 99-100	Ventilation Sans effet Basse Variable Haute Maximale OFF
10		0-255	0-100	Preset Voir page 31
11 - 12				Réservé (V4.x)

Source Matching, sources disponibles

Catégorie	VAleur	Fonction
Incandescent	0-2 3-5 6-8 9-11 12-14 15-17 18-20 21-23 24-26 27-255	Tungsten Bulb Incandescent Halogen Antique Bulb Warm Antique Bulb Christmas Lights Night Light Infrared Heat Lamp Grow light Réservé à usage futur
Fluorescent	0-2 3-5 6-8 9-11 12-14 15-17 18-20 21-23 24-26 27-255	CFL Soft White CFL Bright White CFL Cool White CFL Daylight Cool White 1 Cool White 2 Cool White 3 Warm White CFL Blacklight Réservé à usage futur
Décharge	0-2 3-5 6-8 9-11 12-14 15-17 18-20 21-23 24-255	HMI High Pressure Sodium Low Pressure Sodium Mercury Vapor Metal Halide Ceramic Carbon Arc Xenon Réservé à usage futur
Autres	0-2 3-5 6-8 9-11 12-14 15-17 18-20 21-23 24-26 27-29 30-32 33-35 36-38 39-41 42-44 45-47 48-50 51-53 54-56 57-59 60-255	Candle Gas Fire Sun Direct Sun Overcast Sun Blue Hour Mobile Phone Computer Monitor Electroluminescence Blow Torch Road Flare Amber Caution Green Traffic Light Yellow Traffic Light Red Traffic Light Blue Glow Stick Green Glow Stick Red Glow Stick Yellow Glow Stick Pink Glow Stick Violet Glow Stick Réservé à usage futur

Mode 22: Effets, Résolution 8 bits

Canal	Valeur	Pourcentage	Fonction
1	0-255	0-100	Intensité 0 % → 100% (ouvert)
2	0-10 11-20 21-30 31-40 41-50 51-60 61-70 71-80 81-90 91-100 101-110 111-120 121-130 131-140 141-255	0-4 5-8 9-12 13-15 16-20 21-23 24-27 28-31 32-35 36-39 40-43 44-47 48-51 52-55 53-100	Choix de l'effet Aucun effet Party Candle Clouds Passing Club Lights Color Chase Cop Car Fire Fireworks Light Strobe Lightning Paparazzi Pulsing Television Réservé pour usage futur
3	0-255	0-100	Paramètre 1 Voir tableaux suivants
4	0-255	0-100	Paramètre 2 Voir tableaux suivants
5	0-255	0-100	Paramètre 3 Voir tableaux suivants
6	0-255	0-100	Paramètre 4 Voir tableaux suivants
7	0-255	0-100	Paramètre 5 Voir tableaux suivants
8	0-255	0-100	Paramètre 6 Voir tableaux suivants
9	0-255	0-100	Paramètre 7 Voir tableaux suivants
10 <i>Retour aux réglages du menu en cas de perte de signal.</i>	0-9 10-60 61-120 121-180 181-250 251-255	0-4 5-23 24-47 48-70 71-98 99-100	Ventilation Sans effet Basse Variable Haute Maximale OFF
11	0-255	0-100	Preset Voir page 31
12-13			Réservé (V4.x)

Mode 23: Effects, 16 bit Resolution per Function

Canal	Valeur	Pourcentage	Fonction	Canal
HI	LO			
1	2	0-65535	0-100	Intensité 0 % → 100% (ouvert)
3		0-10	0-4	Choix de l'effet Aucun effet Party Candle Clouds Passing Club Lights Color Chase Cop Car Fire Fireworks Light Strobe Lightning Paparazzi Pulsing Television Réservé pour usage futur
		11-20	5-8	
		21-30	9-12	
		31-40	13-15	
		41-50	16-20	
		51-60	21-23	
		61-70	24-27	
		71-80	28-31	
		81-90	32-35	
		91-100	36-39	
		101-110	40-43	
		111-120	44-47	
		121-130	48-51	
		131-140	52-55	
141-255	53-100			
4	5	0-255	0-100	Paramètre 1 Voir tableaux suivants
6	7	0-255	0-100	Paramètre 2 Voir tableaux suivants
8	9	0-255	0-100	Paramètre 3 Voir tableaux suivants
10	11	0-255	0-100	Paramètre 4 Voir tableaux suivants
12	13	0-255	0-100	Paramètre 5 Voir tableaux suivants
14	15	0-255	0-100	Paramètre 6 Voir tableaux suivants
16	17	0-255	0-100	Paramètre 7 Voir tableaux suivants
18 <i>Retour aux réglages du menu en cas de perte de signal.</i>		0-9	0-4	Ventilation Sans effet Basse Variable Haute Maximale OFF
		10-60	5-23	
		61-120	24-47	
		121-180	48-70	
		181-250	71-98	
251-255	99-100			
19		0-255	0-100	Preset Voir page 31
20-21				Réservé (V4.x)

Party

Paramètre	8 bits	16 bits	Pourcentage	Fonction
1	0 1-255	0 1 – 65535	0 1-100	Saturation CCT 2.800 → 10.000 K 0 → 1.0 Saturation
2	0-255	0 – 65535	0-100	Vitesse Boucle 60 s → 1 s

Candle

Paramètre	8 bits	16 bits	Pourcentage	Fonction
1	0-84 85-170 171-255	0 – 21844 21845 - 43690 43691 - 65535	0-33 34-66 67-100	Gamme CCT <i>non continue, choisir un intervalle</i> 1.400 → 1.700 K 1.700 → 2.000 K 2.000 → 2.300 K
2	0-255	0 – 65535	0-100	Vitesse 0 → 120 changements / min

Clouds Passing

Paramètre	8 bits	16 bits	Pourcentage	Fonction
1	0-255	0 – 65535	0-100	Décalage Indice de décalage 0 – 50 <i>Incrément de 5 valeurs DMX</i>
2	0-127 128-255	0 - 32767 32768 - 65535	0-50 51-100	Vitesse 2 x lent → défaut Défaut → 2 x vite
3				Sync <i>Si montée à 255 (100%), la boucle reprend à 0 (ou selon la valeur de décalage)</i>

Club Lights

Paramètre	8 bits	16 bits	Pourcentage	Fonction
1	0 – 31 32 – 63 64 – 95 96 – 127 128 – 159 160 – 191 192 – 223 224 – 255	0 – 8191 8192 – 16383 16384 – 24575 24576 – 32767 32768 – 40959 40960 – 49151 49152 – 57343 57344 – 65535	0 – 12 13 – 25 26 – 37 38 – 49 50 – 62 63 – 75 76 – 87 88 – 100	Quantité de couleurs 3 couleurs 6 couleurs 9 couleurs 12 couleurs 15 couleurs 18 couleurs 21 couleurs 24 couleurs
2	0-255	0 – 65535	0-100	Vitesse 0 → 120 changements / min

Color Chase

Paramètre	8 bits	16 bits	Pourcentage	Fonction
1	0-255	0 – 65535	0-100	Décalage Indice de décalage 0 – 50 <i>Incrément de 5 valeurs DMX</i>
2	0-255	0 – 65535	0-100	Vitesse Boucle 60 s → 1 s
3	0 1-255	0 1 – 65535	0 1-100	Saturation CCT 2.800 → 10.000 K 0 → 1.0 Saturation
4				Sync <i>Si montée à 255 (100%), la boucle reprend à 0 (ou selon la valeur de décalage)</i>

Cop Car

Paramètre	8 bits	16 bits	Pourcentage	Fonction
1	0-63 64-127 128-191 192-255	0 – 16383 16384 – 32767 32768 – 49151 49152 - 65535	0-25 26-50 51-75 76-100	Combinaisons de couleur Juste bleu Bleu & rouge Bleu & blanc Bleu, rouge & blanc
2	0 – 31 32 – 63 64 – 95 96 – 127 128 – 159 160 – 192 192 – 223 224 – 255	0 – 8191 8192 – 16383 16384 – 24575 24576 – 32767 32768 – 40959 40960 – 49151 49152 – 57343 57344 - 65535	0 – 12 13 – 25 26 – 37 38 – 50 51 – 62 63 – 75 76 – 87 88 – 100	Motif Simple Flash Double Flash Quint All Flash Quint Flash Quad Flash Cycle Réservé à usage futur Réservé à usage futur

Fire

Paramètre	8 bits	16 bits	Pourcentage	Fonction
1	0-84 85-170 171-255	0 – 21844 21845 – 43690 43691 - 65535	0-33 34-66 67-100	Gamme CCT <i>non continue, choisir un intervalle</i> 1.800 → 2.200 K 2.200 → 2.600 K 2.600 → 3.000 K
2	0-255	0 – 65535	0-100	Vitesse 0 → 180 changements / min

Fireworks

Paramètre	8 bits	16 bits	Pourcentage	Fonction
1	0-63 64-127 128-191 192-255	0 – 16383 16384 – 32767 32768 – 49151 49152 - 65535	0-25 26-50 51-75 76-100	Combinaison de couleurs Toutes Blanc Toutes + blanc Réservé pour usage futur
2	0-255	0 – 65535	0-100	Vitesse 10 → 0,5 s entre les tirs

Strobe Light

Paramètre	8 bits	16 bits	Pourcentage	Fonction
1	0-255	0 – 65535	0-100	Vitesse 1 → 25 flashes / s
2	0-255	0 – 65535	0-100	CCT CCT 2.800 → 10.000 K
3	0 - 10 11 - 20 21 - 119 120 - 145 146 - 244 245 - 255	0 – 2621 2622 – 5243 5244 – 30146 30147 – 37355 37356 – 62914 62915 - 65535	0 - 4 5 - 8 8 - 46 47 - 57 57 - 96 97 - 100	Point Vert-Magenta Sans effet / neutre minus green 100% -99% → -1% Sans effet / neutre 1% → 99% plus green 100%
4	0-255	0 – 65535	0-100	Transfert
5	0-255	0 – 65535	0-100	Hue 0 → 360°
6	0-255	0 – 65535	0-100	Saturation 0 → 1.0 Saturation

Lightning

Paramètre	8 bits	16 bits	Pourcentage	Fonction
1	0-254 255	0 – 65534 65535	0-99 100	Frequence 2 → 14 éclairs Aléatoire
2	0-254 255	0 – 65534 65535	0-99 100	Vitesse 0 → 10 flashes / s Aléatoire
3	0-255	0 – 65535	0-100	CCT CCT 2.800 → 10.000 K
4	0 - 10 11 - 20 21 - 119 120 - 145 146 - 244 245 - 255	0 – 2621 2622 – 5243 5244 – 30146 30147 – 37355 37356 – 62914 62915 - 65535	0 - 4 5 - 8 8 - 46 47 - 57 57 - 96 97 - 100	Point Vert-Magenta Sans effet / neutre minus green 100% -99% → -1% Sans effet / neutre 1% → 99% plus green 100%
5				Sync <i>Si montée à 255 (100%), la boucle reprend à 0 (ou selon la valeur de décalage)</i>

Paparazzi

Paramètre	8 bits	16 bits	Pourcentage	Fonction
1	0-255	0 – 65535	0-100	Frequence 6 → 120 Flashes / min
2	0-128 129-255	0 - 32767 32768 - 65535	0-50 51-100	Type de source Ampoule traditionnelle Flash moderne
3	0-255	0 – 65535	0-100	CCT CCT 2.800 → 10.000 K
4	0 - 10 11 - 20 21 - 119 120 - 145 146 - 244 245 - 255	0 – 2621 2622 – 5243 5244 – 30146 30147 – 37355 37356 – 62914 62915 - 65535	0 - 4 5 - 8 8 - 46 47 - 57 57 - 96 97 - 100	Point Vert-Magenta Sans effet / neutre minus green 100% -99% → -1% Sans effet / neutre 1% → 99% plus green 100%

Pulsing

Paramètre	8 bits	16 bits	Pourcentage	Fonction
1	0-255	0 – 65535	0-100	Frequence 5 → 90 impulsions / minute
2	0-255	0 – 65535	0-100	Durée 4 → 0.25 s
3	0-255	0 – 65535	0-100	CCT CCT 2.800 → 10.000 K
4	0 - 10 11 - 20 21 - 119 120 - 145 146 - 244 245 - 255	0 – 2621 2622 – 5243 5244 – 30146 30147 – 37355 37356 – 62914 62915 - 65535	0 - 4 5 - 8 8 - 46 47 - 57 57 - 96 97 - 100	Point Vert-Magenta Sans effet / neutre minus green 100% -99% → -1% Sans effet / neutre 1% → 99% plus green 100%
5	0-255	0 – 65535	0-100	Transfert
6	0-255	0 – 65535	0-100	Hue 0 → 360°
7	0-255	0 – 65535	0-100	Saturation 0 → 1.0 Saturation

Television

Paramètre	8 bits	16 bits	Pourcentage	Fonction
1	0-84 85-170 171-255	0 – 21844 21845 – 43690 43690 - 65535	0-32 33-66 67-100	Gamme CCT <i>non continue, choisir un intervalle</i> 2.800 → 4.700 K 4.700 → 6.500 K 6.500 → 10.000 K
2	0-255	0 - 65535	0-100	Vitesse 4 → 24 changements / min

Equivalences entre valeurs CCT typiques et DMX

CCT	DMX (8 bits)			DMX (16 bits)		
Sky-Panel			C			C
3.200 K			14			3.670
5.600 K			99			25.493
6.000 K			113			29.098
6.500 K			131			33.685

Equation de calcul

Pour les valeurs CCT

8 bits

$$DMX_{Value} = \frac{CCT_{Value} - 2800}{28.235}$$

$$CCT_{Value} = (DMX_{Value} \times 28.235) + 2800$$

16 bits

$$DMX_{Value} = \frac{CCT_{Value} - 2800}{0.109865}$$

$$CCT_{Value} = (DMX_{Value} \times 0.109865) + 2800$$

Coordonnées x,y

8 bits

$$DMX_{x-Value} = \frac{x_{Coordinate} \times 255}{0.8}$$

$$DMX_{y-Value} = \frac{y_{Coordinate} \times 255}{0.8}$$

16 bits

$$DMX_{x-Value} = \frac{x_{Coordinate} \times 65535}{0.8}$$

$$DMX_{y-Value} = \frac{y_{Coordinate} \times 65535}{0.8}$$

ARRI 