### **Training Wireless Workbench 6**



#### 12 mai 2020





# Wireless Mastered Distortion d'intermodulation





- Non-linéarités inhérentes aux circuits HF
- Se produit entre 2 émetteurs ou plus
- Affecte les émetteurs et récepteurs
- Les systèmes numériques y sont moins sensibles
- Niveau de cette distorsion :
  - Proportionnel au carré de la puissance de l'émetteur
  - Inversement proportionnel au carré de la distance séparant les émetteurs





AUDIO INSTITUTE

Deux émetteurs avec IMD

#### Distorsion d'intermodulation – Les différents ordres

2 <sup>è</sup> ordre	3 <sup>è</sup> ordre	4 <sup>è</sup> ordre	5 <sup>è</sup> ordre
2 x f <sub>1</sub>	3 x f <sub>1</sub>	$(3 \times f_1) + f_2$	$(3 \times f_1) + (2 \times f_2)$
2 x f <sub>2</sub>	3 x f <sub>2</sub>	(3 x f <sub>1</sub> ) - f <sub>2</sub>	(3 x f <sub>1</sub> ) - (2 x f <sub>2</sub> )
$f_1 + f_2$	$(2 \times f_1) + f_2$	$(3 \times f_2) + f_1$	$(3 \times f_2) + (2 \times f_1)$
f <sub>1</sub> - f <sub>2</sub>	(2 x f <sub>1</sub> ) - f <sub>2</sub>	(3 x f <sub>2</sub> ) - f <sub>1</sub>	(3 x f <sub>2</sub> ) - (2 x f <sub>1</sub> )
	$(2 \times f_2) + f_1$	$(2 \times f_2) + (2 \times f_2)$	
	(2 x f <sub>2</sub> ) - f <sub>1</sub>	(2 x f <sub>2</sub> ) - (2 x f <sub>2</sub> )	



algam

#### Distorsion d'intermodulation – **IMD du 2**<sup>ème</sup> ordre



#### Distorsion d'intermodulation – IMD du 3<sup>ème</sup> ordre – 2 TX





ENTREPRISES

#### Distorsion d'intermodulation – **IMD du 3**<sup>ème</sup> ordre – 3 TX



#### Distorsion d'intermodulation – IMD du 3<sup>ème</sup> ordre – 2 TX & 3 TX





algam





algam

#### Distorsion d'intermodulation – **Conséquences**

Fréquences émises	IMD produites
1	0
2	2
3	9
4	16
5	25
6	36
7	49



algam

- Les IMD peuvent être générés dans les émetteurs et les récepteurs
- Le nombre d'IMD augmente de façon exponentielle avec le nombre de systèmes
- Les IMD du 3° ordre sont les plus critiques
- Un logiciel s'avère nécessaire dès que l'on a un nombre important de fréquences > WWB6



![](_page_10_Picture_6.jpeg)

## Wireless Mastered Coordination des fréquences

![](_page_11_Picture_1.jpeg)

![](_page_11_Picture_2.jpeg)

ENTREPRISES

#### Coordination des fréquences – **Règles de base**

- Chaque système doit fonctionner sur une fréquence distincte
- Prendre en compte l'ensemble des systèmes HF nécessaires (Micro, In Ear, Intercom)
- Procéder à un scan du spectre sur site
- Identifier les canaux TNT actifs dans la ville où l'on opère (scan)
- Eviter les interférences entre les systèmes
- Eviter les interférences provenant de l'extérieur ou de systèmes HF situés en proximité (studio mitoyen)
- Tenir compte des IMD qui sont prédictibles, donc calculables
- Spacing par rapport aux IMD > définit la résistance face aux IMD

![](_page_12_Picture_9.jpeg)

![](_page_12_Picture_10.jpeg)

#### Coordination des fréquences - Spacing minimum

![](_page_13_Figure_1.jpeg)

AUDIO

- Les fréquences doivent être espacées de 300 kHz à 1,5 MHz \*
- Le spacing minimum dépend de la sélectivité du récepteur
- Les systèmes numériques permettent un spacing réduit
- Un spacing équidistant est possible que pour les systèmes numériques sous certaines conditions

algam

#### • Méthode par groupes & canaux

- Un **groupe** est une série de fréquences pré-programmées
- Un **canal** est une fréquence dans un groupe
- Tous les canaux d'un même groupe sont compatibles
- Pour les systèmes multiple, tous les canaux doivent être dans le même groupe
- Méthode valable pour des systèmes de même type, même bande de fréquences

#### • Liste de fréquences compatibles personnalisée CFL

- Respectez un espacement minimal entre chaque fréquence
- Respectez un espacement minimal de canal à intermodulation
- Ou bien .....
- Utilisez un logiciel comme Wireless Workbench 6

![](_page_14_Picture_12.jpeg)

![](_page_14_Picture_13.jpeg)

Coordination des fréquences - Groupes & canaux

#### Aucune garantie de compatibilité entre groupes différents !

![](_page_15_Figure_2.jpeg)

![](_page_15_Picture_3.jpeg)

ENTREPRISES

# Wireless Mastered Wireless Workbench

![](_page_16_Picture_1.jpeg)

![](_page_16_Picture_2.jpeg)

algam

#### Wireless Workench – Nouveautés version 6.13.2

- Gestion des scans plus souple et complète dans l'onglet Frequency Coordination
- Bandes RF des appareils de l'inventaire affichées en filigrane dans FC
- Affichage des fréquences dans FC par couleur de Zone
- Mise à jour des canaux TNT France
- Ajout des statuts réseau des récepteurs AD4 pris en charge par Dante Domain Manager
- Nouvelle vignette Showlink dans l'onglet Monitor > type appareils connectés, leur ID, Statut de la transmission RF, Qualité de la liaison Showlink
- Click droit sur une fréquence dans FC permet d'afficher en filigrane les spacing correspondant au profil de l'appareil (idem pour la BP du filtre RX)
- Affichage des produits d'intermod en surimpression dans FC
  - CTRL + Click (Command + Click sur Mac) sur un marker de fréquence permet de visualiser en temps réel le mouvement des IMD lorsque l'on déplace la fréquence

• Et ..... pas mal de corrections de bug

![](_page_17_Picture_11.jpeg)

![](_page_17_Picture_12.jpeg)

ENTREPRISES

- Gestion des équipements Shure offline, online, non réseau
- Coordination des fréquences avec prise en charge des données de scan
- Coordination intégrant les systèmes d'autres marques
- Création de profils d'appareils
- Traitement par zone
- Fonctions d'inclusion et d'exclusion
- Monitoring complet des systèmes et chargeurs Shure avec gestion des vues
- Fonction d'enregistrement complet des paramètres > Timeline
- Alarmes paramétrables sur paramètres matériel et Alarmes interférences

![](_page_18_Picture_10.jpeg)

![](_page_18_Picture_11.jpeg)

#### Wireless Workbench – L'interface – Onglet Inventory

Wireless V ile View Î Add new de	Workbench 6 Tools Repo wice ShowL	(unsaved show) rts Help	ot Timeline Auto	Timeline Free	Barre quency List Ever	de menus It Log Hardware Alerts Inter	ference	Ruban	d'outils		- 0 X
rt: By Type			Type	de ti	nven	tory	Free	Recherche	Monitor		Item Properties
, , , ,	Model	Channel Name		Band	G & Ch	Frequency	Transm	ission Mode Zone Tags	Inclusion Group IP Address	^	
						Microphone	(18)				
	AD4D-A	ST 1	[AD4D-A]	G56	G: Ch:-	Lista das	águi	nomonto	192.168.0.142		
-	AD4D-A	Channel2	[AD4D-A]	G56	G: Ch:	LISLE UES	equi	pernents	192.168.0.142		
-	AD4Q-A	Channel1	[AD4Q-A]	G56	G: Ch:	579.300 MHz	Standard	d Default	192.168.0.72		
-	AD4Q-A	Channel2	[AD4Q-A]	G56	G:Ch:	610.300 MHz	Standard	d Default	192.168.0.72		
-	AD4Q-A	Channel3	[AD4Q-A]	G56	G:Ch:	625.300 MHz	Standard	d Default	192.168.0.72		
-	AD4Q-A	Channel4	[AD4Q-A]	G56	G:Ch:	616.025 MHz	Standard	d Default	192.168.0.72		
	QLXD4	Chor 03	[QLXD4]	G51	G:03 Ch:54	524.150 MHz		Default	192.168.0.160		
	QLXD4	Chor 04	[QLXD4]	G51	G:03 Ch:55	525.450 MHz		Zone de r	propriétés		
	QLXD4	Chor 02	[QLXD4]	G51	G:Ch:	519.250 MHz		do modificat	iona on cório		Nothing Selected
	QLXD4	Chor 01	[QLXD4]	G51	G:03 Ch:48	519.250 MHz		de modificat	ions en serie,		Select one or more channels to view and
•	ULXD4D	Instru 1	[ULXD4D]	K51	G:01 Ch:04	608.650 MHz	Stand	de gestion	des presets		change properties here.
•	ULXD4D	Instru 2	[ULXD4D]	K51	G:01 Ch:06	610.200 MHz	Standard	d Default	192.168.0.125		
-	ULXD4Q	1ULXD 58	[ULXD4Q]	K51	G:01 Ch:63	664.725 MHz	Standard	d Default	192.168.0.93		
•	ULXD4Q	2ULXD 58	[ULXD4Q]	K51	G:01 Ch:66	669.000 MHz	Standard	d Default	192.168.0.93		
-	ULXD4Q	1 ULXD P	[ULXD4Q]	K51	G:01 Ch:67	669.900 MHz	Standard	d Default	192.168.0.93		
-	ULXD4Q	2 ULXD P	[ULXD4Q]	K51	G:01 Ch:02	607.175 MHz	Standard	d Default	192.168.0.93		
	ULXD6	Instru2	[ULXD6]	K51	G:Ch:	640.075 MHz	Standard	d Default			
_ • ک	ULXD8	Instru 1	[ULXD8]	K51	G:01 Ch:04	608.650 MHz	Standard	d Default			
						In Ear I Spectrun	Ba	rre d'Etat			
÷.	AXT600		[AXT600-1]	Wideband				Default	192.168.0.66		
•						Charger (4	l)				
S .	AXT900		[AXT900-1]					🕈 Default	192.168.0.144	~	

#### Wireless Workbench – L'interface – Onglet Inventory

reless View	Workbench Tools Rep	6 (Show_Training.shw) orts Help	)				<b>A</b>					- 0 ×
new d	evice Show	Link Plot Frequency P	Axient	Timeline	Frequency List Event Lo	og Hardware Alerts Inter	ference Frequency C	coordination	Moni	<b>tor</b> Search	Item i	Properties
	Model	Channel Name	Device ID	Ban	d G & Ch	Frequency	Transmission Mo	ode Zone T	Tags Inclusion Group	IP Address	∧ Presets AD4bis	(7)
						Microphone	(20)				Fleur	(11)
0	AD4D-A	Statut	connev	ion	G: Ch:	574.475 MHz	Standard	Zone ge	estion des p	resets	Test AD4	(19)
	AD4D-A	Statut	CONNEX		G: Ch:	553.475 MHz	Standard	Default		192.168.0.142	Test4	(0) (21)
1	AD4Q-A	Icônes	d'idont	ific	ation	579.300 MHz	Standard	Default		192.168.0.72	Yves Device Properties	(15) ¥
	AD4Q-A	TCOLLES		me		610.300 MHz	Standard	Default		192.168.0.72	Device ID	
	AD4Q-A	т		-17	· · ·	625.300 MHz	Standard	Default		192.168.0.72	AD4D-A	
Ľ	AD4Q-A	Icone co	ontrole	0`8	acces	616.025 MHz	<sup>s</sup> Zon	o proprié	stés de l'an	haroil	Auto-enumerate from	
Γ	QLXD4	Chor 03	[QLXD4]	G51	G:03 Ch:54	524.150 MHz	201			Jaren	Model	
	QLXD4	Chor 04	[QLXD4]	G51	G:03 Ch:55	525.450 MHz		Default		192.168.0.162	AD4D-A	
	QLXD4	Chor 02	[QLXD4]	G51	G: Ch:	519.250 MHz		Default		192.168.0.146	Advanced RF     Locks	
	QLXD4	Chor 01	[QLXD4]	G51	G:03 Ch:48	519.250 MHz		Default		192.168.0.163	Channel Properties	(1)
	ULXD4D	Instru 1	[ULXD4D]	K51	G:01 Ch:04	608.650 MHz	Standard	Default		192.168.0.125	Channel Name	
	ULXD4D	Instru 2	[ULXD4D]	K51	G:01 Ch:06	610.200 MHz	Standard	Default		192.168.0.125	ST 1	
	ULXD4Q	1ULXD 58	[ULXD4Q]	K51	G:01 Ch:63	664.725 MHz	Standard	Zone pr	opriétés du	canal		
	ULXD4Q	2ULXD 58	[ULXD4Q]	K51	G:01 Ch:66	669.000 MHz	Standard				Audio	
	ULXD4Q	1 ULXD P	[ULXD4Q]	K51	G:01 Ch:67	669.900 MHz	Standard	Default		192.168.0.93	Coordination	
	ULXD4Q	2 ULXD P	[ULXD4Q]	K51	G:01 Ch:02	607.175 MHz	Standard	Default		192.168.0.93	<ul> <li>Interference Detection</li> <li>IR Presets</li> </ul>	
	ULXD6	Instru2	[ULXD6]	K51	G: Ch:	640.075 MHz	Standard	Default				
	ULXD8	Instru 1	[ULXD8]	K51	G:01 Ch:04	608.650 MHz	Standard	Default				
	UR4D	Shure	0	G1E	G: Ch:	Find Best		Default				
	UR4D	Shure	0	G1E	G: Ch:	Find Best		Default				
						In Ear Monito	or (1)					
	PSM900	Shure	PSM900	K1E	G: Ch:	Find Best		Default			 Cancel	Apply
ice	s Identified	Dismiss all Flash all	devices Timel	ine 0 B		Spectrum Man:	ager (1)				• 17	Devices Online

#### Wireless Workbench – L'interface – Onglet Frequency Coordination

![](_page_21_Figure_1.jpeg)

#### Wireless Workbench – L'interface – Onglet Monitoring

de la contra de la	Wireless Workb	pench 6 (unsaved sho	w)											-	o ×
de la Biel He regeren de la de la Biel regeren de la de la biel de	File View Tools	Reports Help				A 16	•								
Inventor       Frequency Coordination       Monitor         ULCOP       OLLOD 4       OLLO	Add new device	ShowLink Plot Freat	uencv Plot Timeline	Auto Timeline Frequ	ency List Event Log	Hardware Alerts	nterference								
ULX05         ULX06         ULX05         ULX06         ULX05         ULX06         ULX05         ULX06         ULX05         ULX06         ULX06 <th< td=""><td></td><td></td><td></td><td></td><td>Inventory</td><td></td><td>Frequen</td><td>cv Coordination</td><td></td><td>Monit</td><td>tor</td><td></td><td></td><td></td><td></td></th<>					Inventory		Frequen	cv Coordination		Monit	tor				
ULUS0         ULUS0 <th< td=""><td>~</td><td></td><td></td><td></td><td>,</td><td></td><td>-</td><td>,</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></th<>	~				,		-	,							
dot 71 vi       100 71 vi       100 70 vi       100 200       Vi vi       100	10LXD 58	2 ULXD P	2ULXD 58	Channel1	Channel2	Channel2	Channel3	ST 1	Channel4	Chor 01	Chor 02		De	vice Chooser	
R*       Audo	664.725 TV 45	607.175 TV 38	669.000 TV 45	579.300 TV 34	553.475 TV 31	610.300 TV 38	625.300 1	7			519.250 TV 27	Search	_		(0)
A       B       A	RF Audio	RF Audio	RF Audio	RF Audio	RF Audio	RF Audio	RF	Zone d	e selec	tion 🚦	RF Audio	Monitor Group	os		(0)
A       B       A		• • •	• • •		AB	A B		AB	A B		• • •	Channels			(10)
0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0	A B	A B	AB	ြိ ၀L ိ ြ	ြဲ ၀∟ ိ   ്	် ၀၊ ီ 🛛 🗸	် ၀∟ ် ု ଁ	ြဲ ၀∟ ိ   ိ	် ၀∟ ိ ု	AB	AB	Strip	Timeline	Channel Name	Device ID
V1       V1       V2       V2 <td< td=""><td></td><td></td><td></td><td>-70</td><td>-70</td><td>-70</td><td>-70</td><td>-70</td><td>-70</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1ULXD 58</td><td>[ULXD4Q]</td></td<>				-70	-70	-70	-70	-70	-70					1ULXD 58	[ULXD4Q]
33       33       35 <td< td=""><td>-70</td><td>-70</td><td>77</td><td>-80</td><td>-80</td><td>-75</td><td>-75</td><td>-75</td><td>-75</td><td>-70</td><td>-70</td><td></td><td></td><td>2 ULXD P</td><td>[ULXD4Q]</td></td<>	-70	-70	77	-80	-80	-75	-75	-75	-75	-70	-70			2 ULXD P	[ULXD4Q]
Chor	-83		-83	-85	-85	-85	-85	-85	-85		-77			2ULXD 58	[ULXD4Q]
Print       Print <td< td=""><td>-90</td><td>-90</td><td>-90</td><td>-90</td><td>-90</td><td>-90</td><td>-90</td><td>-90</td><td>-90</td><td>-90</td><td>-90</td><td></td><td></td><td>Channel1</td><td>[AD4Q-A]</td></td<>	-90	-90	-90	-90	-90	-90	-90	-90	-90	-90	-90			Channel1	[AD4Q-A]
Not maintee       Not relationatee       Not	<u> </u>	<b>A</b> N- <b>T</b>	<b>A</b> No <b>T</b>							<b>A</b> No <b>T</b>				Channel2	[AD4D-A]
Nacyptel       Nacyptel <t< td=""><td>7 No Transmitter</td><td>7 No Transmitter</td><td></td><td></td><td>Channel2</td><td>[AD4Q-A]</td></t<>	7 No Transmitter	7 No Transmitter	7 No Transmitter	7 No Transmitter	7 No Transmitter	7 No Transmitter	7 No Transmitter	7 No Transmitter	7 No Transmitter	7 No Transmitter	7 No Transmitter			Channel2	[AD4Q-A]
Chor 03 Chor 04 instru 1 instru 2   S24.150 VZZ 203.650 TV 30 10.200 TV 30   RF Audio RF Audio RF Audio   A B O.L B O.L B   OL O.L O.L O.L O.L   70 70 70 70 70   70 70 70 70   83 93 93 93   90 90 90 90   90 90 90 90   90 90 90   90 90 90   90 90 90   90 90 90   90 90 90   90 90 90   90 90 90   90 90 90   90 90 90   90 90 90   90 90 90   90 90 90   90 90 90   90 90 90   90 90 90   90 90 90   90 90   90 90   90 90   90 90   90 90   90 90   90 90   90 90   90 90   90 90   90 90   90 90   90 90   90 90   90 90   90 90 <td>encrypted</td> <td></td> <td></td> <td>Channel3</td> <td>[AD4Q-A]</td>	encrypted	encrypted	encrypted	encrypted	encrypted	encrypted	encrypted	encrypted	encrypted	encrypted	encrypted			Channel3	[AD4Q-A]
S24.150 TV27 628.450 TV28 668.650 TV38 610.200 TV38 FF Audio A B A B A B A B A B A B A B A B A B A B	Chor 03	Chor 04	Instru 1	Instru 2										ST 1	[AD4D-A]
<pre>d2 r i v 2 / 20 v 2 / v 2</pre>	524 150 TV 27	525 450 TV 27	609 650 TV 29	610 200 TV 28										Channel4	[AD4Q-A]
A B A	DE Audio	PE Audio	PE Audio	PE Audio										Chor 01	[QLXD4]
A B OL OLO Chor OS (0LXO4) OL OLO 770 770 777 777 777 777 777 777 777 77					_									Chor 02	[QLXD4]
ol	A B	A B	A B	A B		X	1 ULXD P 669.9	900 MHz		1 ULXD P				Chor 03	[QLXD4]
-70 -70 -70 -70 -70 -77 -77 -77 -77 -77 -77 -77 -77 -77 -77 -77 -77 -77 -77 -77 -90	OL 🕘 🔍	OL O	OL	OL O					669.90	0 TV 45				Chor 04	[QLXD4]
F77 - 77 - 77 - 77 - 77 - 77 - 77 - 77	-70 🕘 💮	-70	-70	-70		Y			RF	Audio				Instru 1	[ULXD4D]
-83 -90 -90 -90 -90 -90 -90 -90 -90 -90 -90	-77	-77	-77	-77 💿 📄	A/E	, 0 <mark></mark>								Instru 2	[ULXD4D]
-00 -00 -00 -00 -00 -00 -00 -00 -00 -00	-83	-83	-83 💿 👘	-83 💿 🛛 🔍		<b></b> -60			A	в			$\checkmark$	1 ULXD P	[ULXD4Q]
Mo Transmitter     Mo Transmitter     Mo Transmitter     Mot     encrypted     encrypted     Gestion des vues     Mot     motypted     Mot     Mot     motypted     Mot     Mot     motypted     Mot     Mot     motypted     Mot     Mot     Mot     motypted     Mot     Mot     Mot     Mot     Mot     Mot     motypted     Mot     M	-90 🔍 🔍	-90 🔍 🔍	-90	-90		120			OL 🏾						
Not Not   encrypted encrypted      Gestion des vues   Paramètres fenêtre      Not   encrypted      All Mice × +   Image: serie ser	🖌 No Transmitter	🖌 No Transmitter	🖌 No Transmitter	🖌 No Transmitter					-70 🔍						
encrypted encryp	Not	Not	Not	Not		0			-77 🕘						
Gestion des vues	encrypted	encrypted	encrypted	encrypted		<b>≼</b> )) -25			-83 🔍						
Gestion des vues		مار مردا م				-50			Deve		<u>^</u>				
♦ ₩ 40 encrypted All Mics × + Carces Points (1) Free ♦ Antenna Distro (1)	Ge	stion ae	s vues			O 🗳 👸			Param	ietres re	enetre				
All Mics ×/+						• 🖦 👯			0-m	enerunted					
All Mics ×/+						U				encrypted					
All Mics × + (4) All Mics × + (1) Free (1) Antenna Distro (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1)												Chargors			(4)
All Mics × / +												Sportrum Mor	agore		(4)
All Mics × / +	+											Access Reinte	lagers		(1)
		+									Free f	Antenna Distre	2		(1)
												Antenna Distri	,	2	

#### Wireless Workench – Les listes et groupes d'inclusion

#### • A quoi cela sert-il ?

- A forcer WWB6 à calculer des fréquences dans une zone du spectre défini
- A aménager des zones blanches dans une bande de fréquence d'un système
- A isoler, par exemple, les ear et les micros HF fonctionnants dans des bandes pratiquement identiques, voire identiques
- A éviter d'augmenter le bruit de fond HF en concentrant les systèmes de forte puissance (≥ 50mW) dans une seule région du spectre

![](_page_23_Figure_6.jpeg)

![](_page_23_Picture_7.jpeg)

ENTREPRISES

#### Wireless Workench – Les listes et groupes d'inclusion

#### • Comment ça marche ?

- Les groupes d'inclusion font partis d'une liste
- On peut créer plusieurs listes, mais une seule liste est active à la fois
- Chaque liste peut contenir plusieurs groupes
- Chaque groupe peut inclure :
  - Un ou plusieurs canaux TV
  - Une ou plusieurs plages de fréquences
  - Une ou plusieurs fréquences
- Chaque groupe a un niveau de priorité dans le calcul > plus il est haut dans la liste, plus sa priorité est élevée

![](_page_24_Picture_10.jpeg)

ENTREPRISES

#### Wireless Workench – Les listes et groupes d'inclusion

Workflow pour la création et l'assignation

![](_page_25_Figure_2.jpeg)

#### Wireless Workench – Les zones

#### • Qu'est-ce que c'est ?

- Un environnement RF distinct et indépendant
- Peut ou pas chevaucher un environnement RF voisin

![](_page_26_Picture_4.jpeg)

![](_page_26_Picture_5.jpeg)

#### Festival multi scènes

![](_page_26_Picture_7.jpeg)

Parc à thème

algam

#### Fonctionnement

- Les systèmes sont groupés par zone
- Les relations entre zones sont liées à leur espacement et/ou isolation et la puissance RF utilisée

![](_page_27_Figure_4.jpeg)

![](_page_27_Picture_5.jpeg)

- Ajouter ou supprimer une zone
  - Tools > Manage RF Zones

Onglet Frequency Coordination

![](_page_28_Picture_4.jpeg)

![](_page_28_Picture_5.jpeg)

- Profil de performances des appareils
  - Espacement entre appareil
     > dépend de la sélectivité du RX
  - Produits d'intermodulation
     > spacing fonction des qualités de filtrage des TX et RX
     > spacing fonction du niveau souhaité de tolérance

U U		E	quipment Profil	es	
Manufacture	er:	Mode	l:	Ва	and:
Shure AKG Anchor Audio-Techr	nica	AD40 AD40 AD40 AD40	D-A D-B D-C D-D	G G G G	54 55 56 57
A			Trans	mission N	Node: Standard
	Profile Detail	s	Tunina	Filterina &	Intermods
Front end fil	ter: Tracking	obust	Standard		Intermod Source
Fliter Selec		odust		EE MU	More Frequencies
Start					
End	90 MHz		70 MHz	55 MHz	2
End Channel Spa	90 MHz		70 MHz	55 MHz	2
End Channel Spa	90 MHz acing	obust	70 MHz	55 MHz	2 More Frequencies
End Channel Spacing Channel Sp	90 MHz acing More R 350 kHz	obust	70 MHz Standard 350 kHz	350 kHz	z : More Frequencies z
End Channel Spa Spacing Channel Sp Intermodula	g More R 350 kHz acing 350 kHz tion Products	obust	70 MHz Standard 350 kHz	350 kHz	z More Frequencies z
End Channel Spacing Channel Sp Intermodula	90 MHz acing g More R ba 350 kHz tition Products g More R	obust	70 MHz 70 MHz Standard 350 kHz Standard	350 kHz	2 More Frequencies Z More Frequencies
End Channel Spacing Channel Sp Intermodula Spacing 2 Tx / 3rd C	90 MHz acing g More R oa 350 kHz ition Products g More R Drd 150 kHz	obust obust	70 MHz 70 MHz Standard 350 kHz Standard 75 kHz	350 kHz	2 More Frequencies 2 More Frequencies
End Channel Spacing Channel Sp Intermodula Spacing 2 Tx / 3rd ( 2 Tx / 5th (	90 MHz acing g More R ba 350 kHz tition Products g More R Ord 150 kHz Ord 0 kHz	obust obust	70 MHz 70 MHz Standard 350 kHz Standard 75 kHz 0 kHz	350 kHz 0 kHz 0 kHz	2 More Frequencies z More Frequencies
End Channel Spacing Channel Sy Intermodula Spacing 2 Tx / 3rd ( 2 Tx / 5rh ( 2 Tx / 7rh (	90 MHz acing g More R Da 350 kHz tition Products g More R Ord 150 kHz Ord 0 kHz Ord 0 kHz	obust	70 MHz 70 MHz Standard 350 kHz Standard 75 kHz 0 kHz 0 kHz	- 33 MH 55 MH2 350 kH2 0 kH2 0 kH2 0 kH2	Z More Frequencies Z More Frequencies
End Channel Spacing Channel Sp Intermodula Spacing 2 Tx / 3rd 0 2 Tx / 3rd 0 2 Tx / 7rh 0 2 Tx / 7rh 0	90 MHz acing g More R 350 kHz attion Products g More R 0 rd 350 kHz 0 rd 150 kHz 0 rd 0 kHz 0 rd 0 kHz	obust	70 MHz 70 MHz Standard 350 kHz Standard 75 kHz 0 kHz 0 kHz 0 kHz	55 MHz 350 kHz 0 kHz 0 kHz 0 kHz 0 kHz	2 More Frequencies z More Frequencies
End Channel Spacing Channel Sp Intermodula Spacing 2 Tx / 3rd ( 2 Tx / 7th ( 2 Tx / 7th ( 3 Tx / 3rd (	90 MHz 90 MHz acing 9 More R 350 kHz 150 kHz 0rd 0 kHz 0rd 0 kHz 0rd 0 kHz	obust	70 MHz 70 MHz Standard 350 kHz Standard 75 kHz 0 kHz 0 kHz 0 kHz 0 kHz	55 MHz 350 kHz 0 kHz 0 kHz 0 kHz 0 kHz	2 More Frequencies 2 More Frequencies
End Channel Spacing Channel Sp Intermodula Spacing 2 Tx / 3rd ( 2 Tx / 7th ( 2 Tx / 9th ( 3 Tx / 3rd ( Clear	90 MHz acing g More R ba 350 kHz ottion Products g More R Ord 150 kHz Ord 0 kHz Ord 0 kHz Ord 0 kHz	obust	70 MHz 70 MHz 350 kHz 350 kHz 75 kHz 0 kHz 0 kHz 0 kHz 0 kHz 0 kHz 0 kHz	55 MHz 350 kHz 0 kHz 0 kHz 0 kHz 0 kHz 0 kHz	2 More Frequencies z More Frequencies

![](_page_29_Picture_5.jpeg)

![](_page_29_Picture_6.jpeg)

#### Wireless Workench – Les zones

![](_page_30_Figure_1.jpeg)

 Procédure de test et validation des zones

- 1. Installer émetteurs, récepteurs et antennes
- 2. Allumer au moins un scanner/récepteur dans chaque zone
- 3. Allumer un émetteur dans une des zones
- 4. Mesurer l'amplitude RF reçue dans les autres zones
  - > -70 dBm Même zone
  - Compris entre -85 et -70 dBm Zones en partie liées
  - < -85 dBm Zones indépendantes

![](_page_31_Picture_9.jpeg)

algam

![](_page_31_Picture_10.jpeg)

- Fréquence utilisée dans plusieurs zones avec TX itinérant
  - 1. Créer les zones et le système itinérant
  - 2. Créer la zone inclusive (D) en cochant le spacing CH à CH et CH à IMD
  - 3. Inclure le système itinérant dans la zone inclusive D
  - 4. Suppose que la fréquence peut être utilisée n'importe où, mais pas dans toutes zones simultanément

![](_page_32_Figure_6.jpeg)

![](_page_32_Picture_7.jpeg)